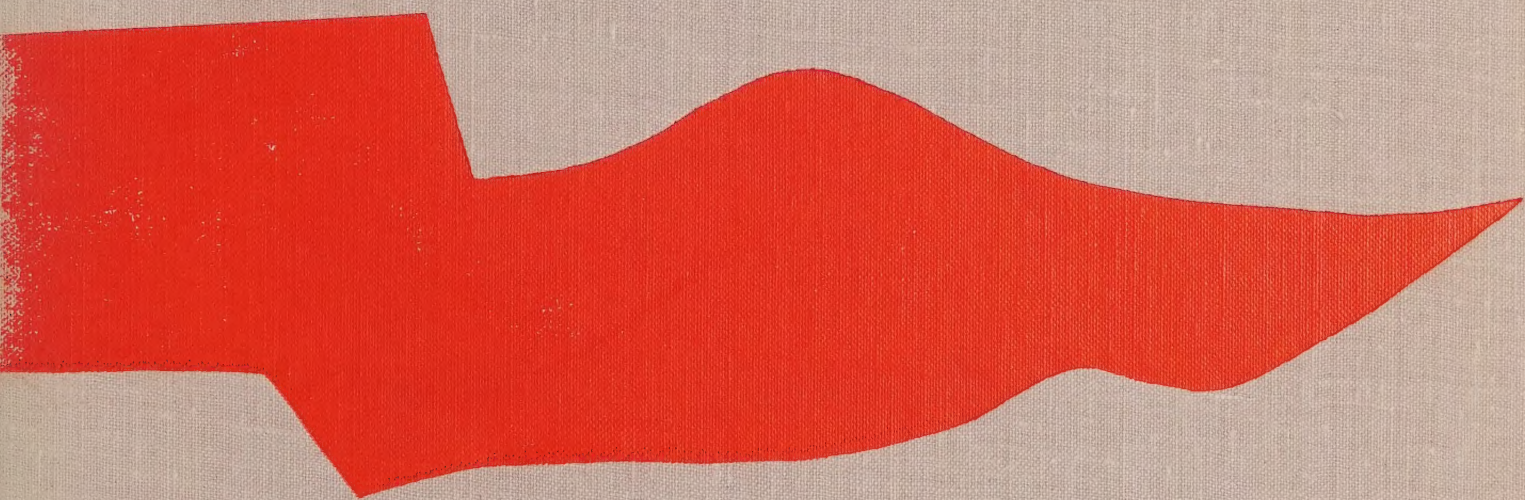


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428464 1



В.КРАВЧЕНКО
ЛЕЙТЕНАНТ
ШМИДТ опера
клавир



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104284641>

B. KRAVCHENKO LIEUTENANT SCHMIDT

Б. КРАВЧЕНКО ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ

B.KRAVCHENKO LIEUTENANT SCHMIDT

**OPERA
IN 3 ACTS,
9 TABLEAUX
WITH EPILOGUE**

**LIBRETTO
BY THE AUTHOR
ON THE SUBJECT
OF THE HISTORICAL
MATERIALS, LETTERS
AND DOCUMENTS**

VOCAL SCORE

**STATE PUBLISHERS
„SOVIET COMPOSER“
LENINGRAD
1975
MOSCOW**

Б.КРАВЧЕНКО ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ

**ОПЕРА
В 3-х ДЕЙСТВИЯХ,
9-ти КАРТИНАХ
С ЭПИЛОГОМ**

**ЛИБРЕТТО
АВТОРА
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ
МАТЕРИАЛАМ,
ПИСЬМАМ
И ДОКУМЕНТАМ**

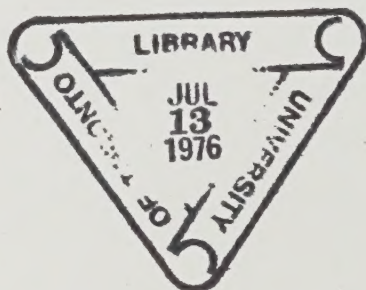
КЛАВИР



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
ЛЕНИНГРАД
1975
МОСКВА**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ШМИДТ Петр Петрович, лейтенант Черноморского флота, 38 лет	баритон
ЛЮБИМАЯ, молодая женщина, киевлянка, 27 лет	сопрано
РИТКА, 20 лет	меццо-сопрано
СЕРГЕЙ, матрос с крейсера «Очаков»	тенор
ЧУХНИН, вице-адмирал, командующий Черноморским флотом	бас
СТАВРАКИ, лейтенант флота	тенор
ПАРИКМАХЕР	тенор
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА	баритон
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР	бас
ВТОРОЙ ОФИЦЕР	тенор
ФИЛЕР	баритон
БОЦМАН	бас
Матросы, их жены, подружки, офицеры, публика, дети	смешанный хор, детский хор, балет



Первая постановка оперы состоялась 1 июня 1972 года в Одесском театре оперы и балета.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Дирижеру Б. ГРУЗИНУ

ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ

БОРИС КРАВЧЕНКО
Соч. 52

5 марта 1906 года. Камера тюрьмы в городе Очакове Ш м и д т один.

1. ПЕРВЫЙ МОНОЛОГ ШМИДТА

Lento $\text{♩} = 64$

Ф-п. *mp*

ШМИДТ (говорком)

1

p

На ка-лен-да-ре мо-ей жиз-ни о-стал-ся о-дин ли-сток...

Ш.

Рос-си-я тре-бо-ва-ла мо-е-го ос-во-бо-жде-ни-я,

Ш *mf* (петь)

но не смог_ла спа_сти от каз_ни. Рос_си_я...

mf

Рос_си_я — ве_ли-кан бес_иль_ный. Ве_ли-кан, свя_зан.ный ка_

poco cresc.

_на_та_ми, о_пу_тан_ный це_пя_ми,

ff

бро_шен_ный в я_му!..

ff

tr

Ш.

На ка_лен_да_ре мо_ей жиз_ни

sub.p

о_стал_ся о_дин ли_сток...

Лю_би_ма_я, я бы

от_дал э_тот день за од_ну ми_ну_ту встре_чи

с ва_ми.

Где же вы?..

Мне ка_жет_ся, мы

Ш.

ви-де-лись в по-след-ний раз ты-ся-че-ле-ти-я на-зад, во вре-ме-

- на Рим-ской им-пе-ри-и. Нет, э-то би-лись два серд-ца

со-всем не-дав-но. Вы по-мни-те парк над Днеп-

- ром, ка-ру-сель?

dim.

attacca

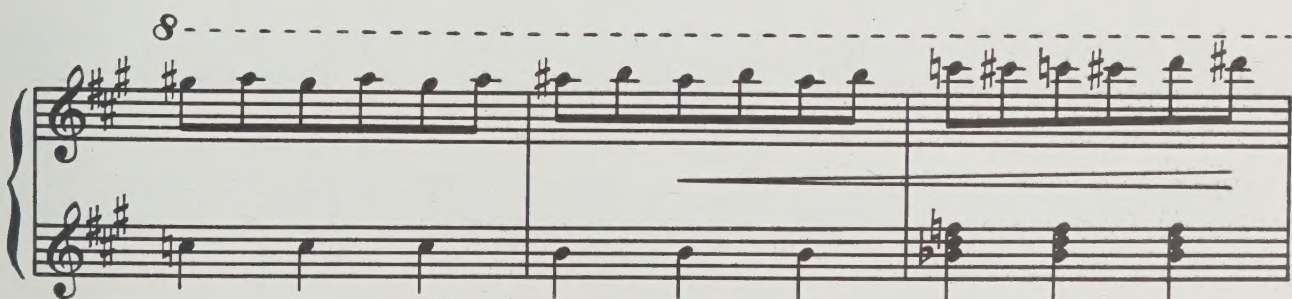
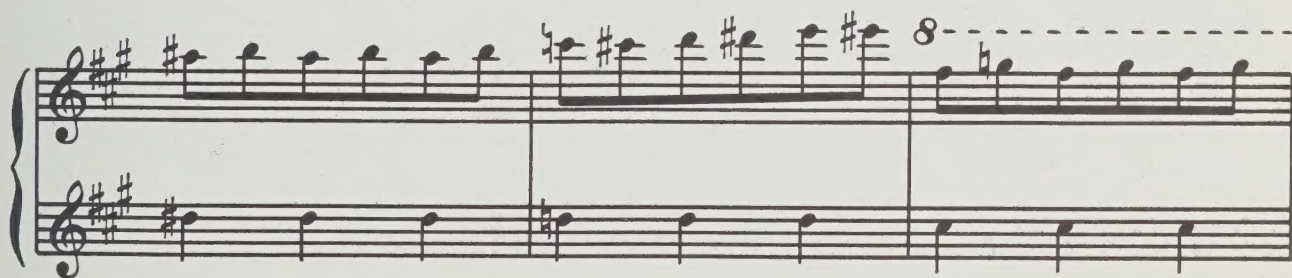
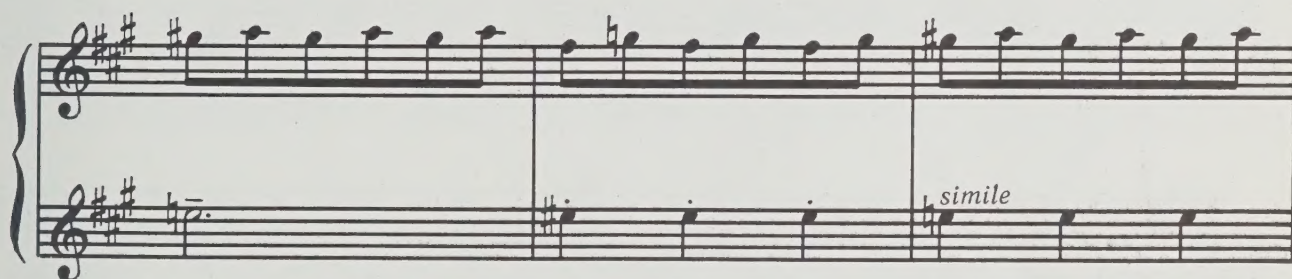
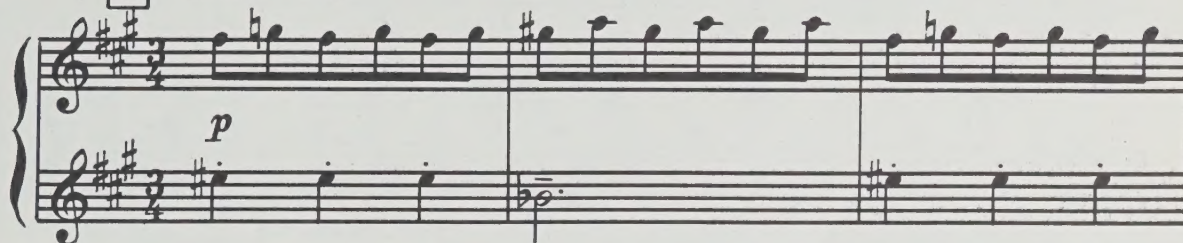
* При отсутствии детского хора можно перейти прямо на [12]

КАРТИНА
ПЕРВАЯ

ЛЮБИМАЯ

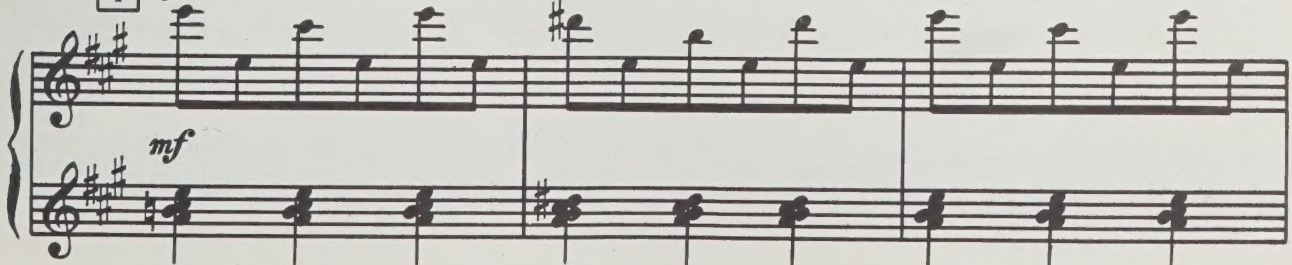
2. ВСТУПЛЕНИЕ И ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

3 Vivo $\text{♩} = 76$



4

8



Three systems of piano music in G major, 8/8 time. The first two systems consist of sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. The third system features a melodic line in the right hand with a fermata and a dynamic marking of *f* in the left hand, followed by a crescendo.

Летний солнечный день 1905 года. Киев. Парк на берегу Днепра. На карусели, на качелях — дети. По дорожкам прогуливается публика. Среди них Шмидт и Любимая.
Вбегает группа детей.

Two systems of piano music in G major. The first system is marked *p stacc.* and features a staccato melody in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4 with an accent (>). The bass line consists of two half notes: B3 and A3. A dynamic marking *mf* is placed above the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with a quarter note B4 with an accent (>), followed by a quarter note C#5 with an accent (>), and a quarter note D5 with an accent (>). The bass line has a half note G3 with an accent (>) and a half note F#3 with an accent (>).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody starts with a quarter note E5 with an accent (>), followed by a quarter note F#5 with an accent (>), and a quarter note G5 with an accent (>). The bass line has a half note E3 with an accent (>) and a half note D3 with an accent (>). A dynamic marking *f* is placed above the bass line. A box containing the number 6 is located above the final measure of the treble staff. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody consists of a half note G5 with an accent (>). The bass line has a half note G3 with an accent (>) and a half note F#3 with an accent (>).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody consists of a half note G5 with an accent (>). The bass line has a half note G3 with an accent (>) and a half note F#3 with an accent (>). A dynamic marking *creśc.* is placed above the bass line.

7 Allegretto $\text{♩} = 68$

ДЕТСКИЙ ХОР

mf

1. Ой,

8

три мед - ве - жон - ка че - ты - ре не - де - ли ка -
 - ты - ре не - де - ли не пи - ли, не е - ли и
 дол - го ко - ри - ли, их мно - го кор - ми - ли и

- та - лись, кру - жи - лись на ка - ру - се - ли, ка -
 о - чень от э - то - го по - ху - де - ли. Их
 спать в ко - лы - бе - ли по - том у - ло - жи - ли. И

- та - лись, кру - жи - лись на
 ма - мы и па - пы рас -
 три мед - ве - жон - ка во -

ка - ру - се - ли. Че -
 стро - и - лись о - чень. Их
 сне в ко - лы - бе - ли кру -

9
 - ты - ре не - де - ли не пи - ли, не
 дол - го ко - ри - ли, их мно - го кор -
 - ти - лись, кру - жи - лись на ка - ру -

е - ли, а толь - ко кру - жи -
 - ми - ли, и спать в ко - лы - бе -
 - се - ли... И по - не - мно -

1. 2.

- лись на ка - ру - се - ли.
 - ли, спать у - ло - жи - ли.
 - гу

mf 3.

2. Че - сно - ва ху - де -
 3. Их

10

- ли!

f

Взрослые аплодируют. Дети убегают.

ШМИДТ

11 *Meno mosso* $\text{♩} = 56$
mf

За - бав - на - я

p

Ш. пе - сен - ка.

ЛЮБИМАЯ *p*
А—

ШМИДТ *mf*
Вы и Ки - ев за - кру -

Л. жи - ли ме - ня ка - ру - сель - ю.

Ш.

12 Andante $\text{♩} = 60$.

Л.

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4, followed by a half note F4, a half note E4, a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G3, followed by a half note F3, a half note E3, and a half note D3. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is Andante, with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic marking *mf* is present in the middle staff.

Л.

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4, followed by a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G3, followed by a half note F3, a half note E3, and a half note D3. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is Andante, with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic marking *mf* is present in the middle staff. There are triplets marked with a '3' in the middle and bottom staves.

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4, followed by a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G3, followed by a half note F3, a half note E3, and a half note D3. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is Andante, with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic marking *mf* is present in the middle staff. There are triplets marked with a '3' in the middle and bottom staves. The system ends with a double bar line and the word *attacca* below it.

3. ДУЭТ ШМИДА И ЛЮБИМОЙ

Любимая садится на качели. Шмидт взволнованно ходит рядом. Дорожки парка опустели.

ШМИДТ 13 Andante $\text{♩} = 56$

tr
Лю - би - ма - я,

p

Ш. 3 мы рас-ста - ем - ся. Но чув-ства мо -

- и и я весь как не - тро-ну-тый лес.

14

Ш. Лес для вас э - тот, что - бы вы

встре - ча - ли рас - све - ты в нем. Про - во - жа -

- ли в нем за - ка - ты. Как мо - лит - ва

ут - рен - ня - я пи - ли - гри - ма, в серд - це мо - ем ва - ше

Ш. 15 *mf*

и - мя. А

в ду - ше, как в рас-коль-ни-чем

poco animato

ски - те, вы жи - ве - те, ды-ши-те, спи - те, улы -

- ба - е - тесь мне, улы - ба - е - тесь мне, улы -

Ш. *f* *rit.*

- ба - е - тесь мне...

mf

ЛЮБИМАЯ

16 *a tempo*

ШМИДТ

mp

Мне слу-шать вас сладко и

Л. *p*

страш - но. Сло - ва ва - ши в неж-ность о -

Л. *p*

- кра-ше-ны. Не то-ро-пи-те со-бы-ти-я. Не о-би-

17

Л. *pp*

— жай — тесь. Чув — ство сво —

— е об — на — жа — я, ме — ня пу — га — е — те, не

18 poco animato

зна — я, ка — ка — я я. Ре — ша — я, я дол — го рас —

p cresc.

— ка — чи — ва — юсь, но не мо — гу и — на — че.

Л. *mf*

Жизнь — не ка — че — ли — ту — да — сю — да, сто раз

mf

19 *rit.* $\text{♩} = \text{♩}$ a tempo

в час. Я лю — бовь сво — ю, лю —

mp

— бовь сво — ю про — шу — ю е — ле — е — ле за — бы —

— ва — ю сей — час.

mf

Л. *mp* 20 Я бо - юсь, что

Л. *p* наш со - юз — ин-триж-ка ба - наль-на - я. Мор -

ЛЮБИМАЯ

ШМЙДТ *mf* ской о - фи-цер. Мо-ло-да - я да - ма... Не

21 *più mosso* на - до. Сло - ва мо - и — не кар-ты иг -

Ш. *f* *3*

- раль-ны - е. Верь-те мне, я э - то за - слу -

Л. **22** *a tempo* *mp*

Вид - но, я ка - жуть вам

Ш. *mp* *3*

- жил: Лю - би-ма-я,

Л. *3*

стран - ной. Про - сто я пре - да-тель-ством

Ш. *3* *3*

мы рас-ста - ем - ся, но чув-ства мо - и

Л. ра - не - на. Я дол - жна к вам при -

Ш. *tr* и я весь как не - тро - ну - тый лес.

Л. 23 - вык - нуть, а вы — плет - ка, вы — *mf*

Л. кнут, ме - ня вы го - ни - те си - лой *rit.*

a tempo

Л. *f* в сча стье.

24

ШМИДТ

f Ми - ла - я вы мо - я, про -

Ш. *mf* - щай - те. По - ра. Раз-ре-ши-те пи - сать вам?

25 Moderato ♩ = 88

Л. Да, да!

Ш. Будь-те со

Ш. мной в э-ти гроз-ны-е дни. Ес-ли не ря-дом, то

Л. Бе-ре-ги-

Ш. в пись-мах.

mp

pp

mf

5

Л. *те се_бя.*

Шмидт целует ей руку. Они уходят.

26

КАРТИНА
ВТОРАЯ
МАНИФЕСТ

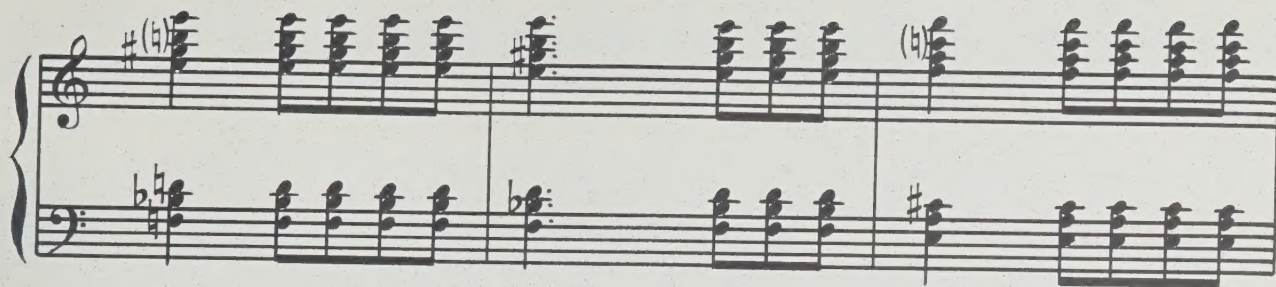
4. ВСТУПЛЕНИЕ И СЦЕНА

27 Moderato con moto $\text{♩} = 104$

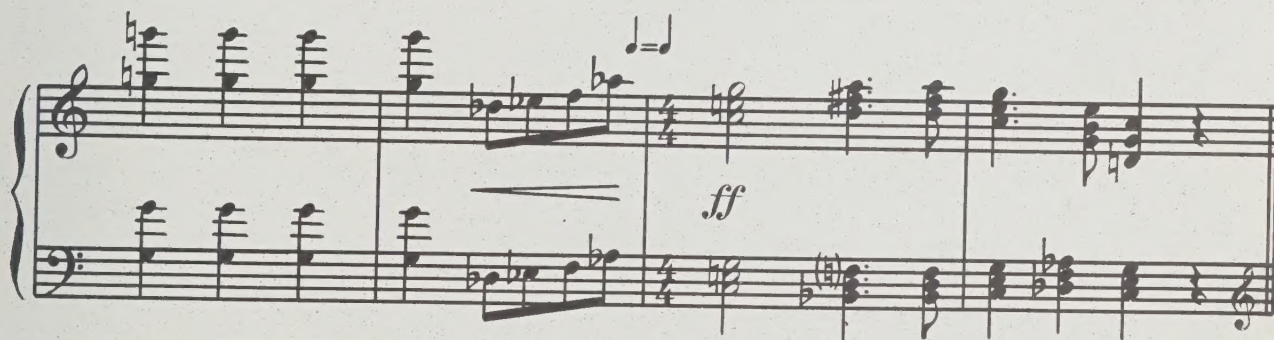
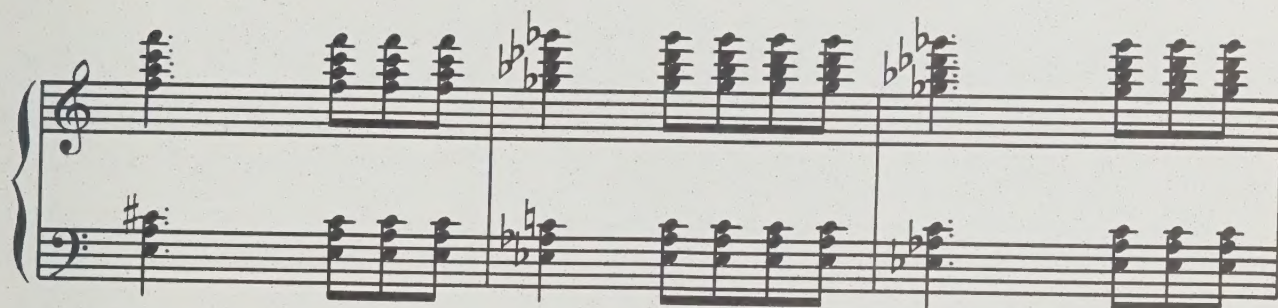
28

mf

f



18 октября 1905 года. Севастополь. Приморский бульвар. Возбужденные толпы народа. Вице-адмирал Чухнин читает царский манифест от 17 октября.



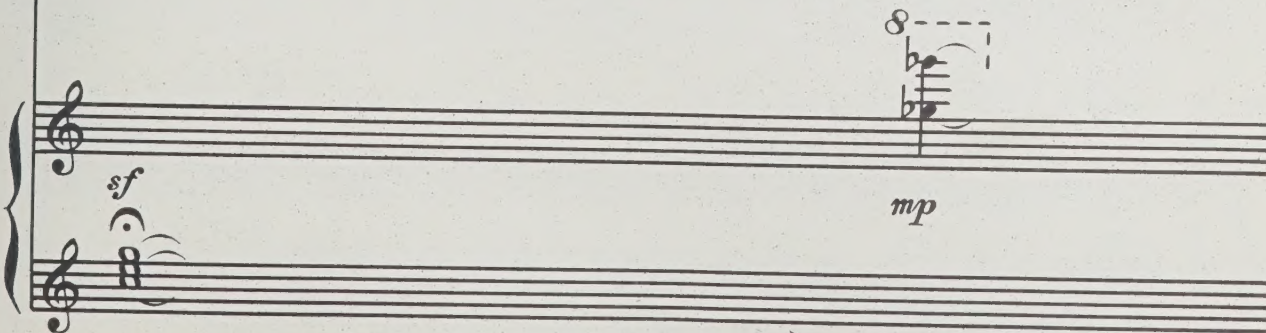
Meno mosso. Rubato

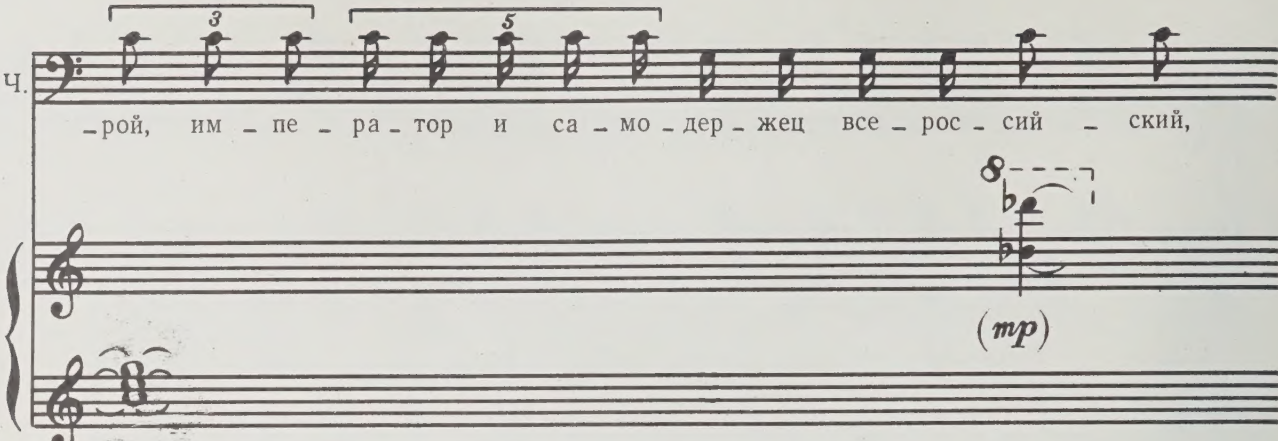
29

ЧУХНИН

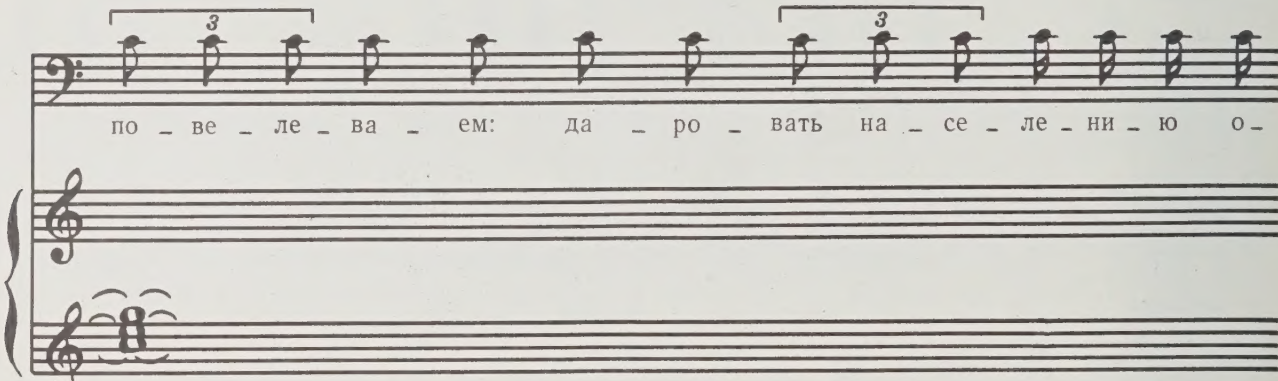
Ма_ни_фест.

«Бо_жи_ю ми_ло_стью Мы, Ни_ко_лай Вто_



ч.  *(mp)*

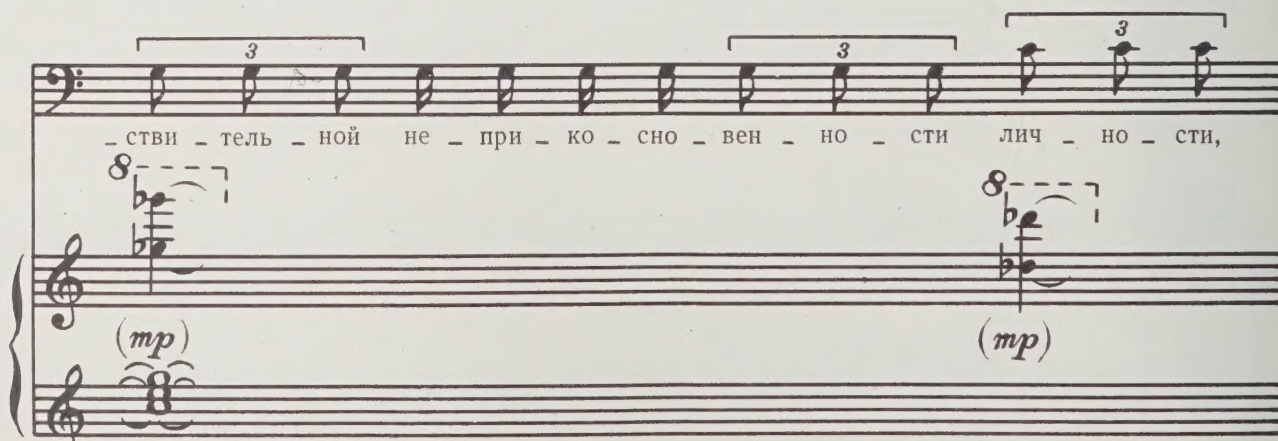
рой, им - пе - ра - тор и са - мо - дер - жец все - рос - сий - ский,



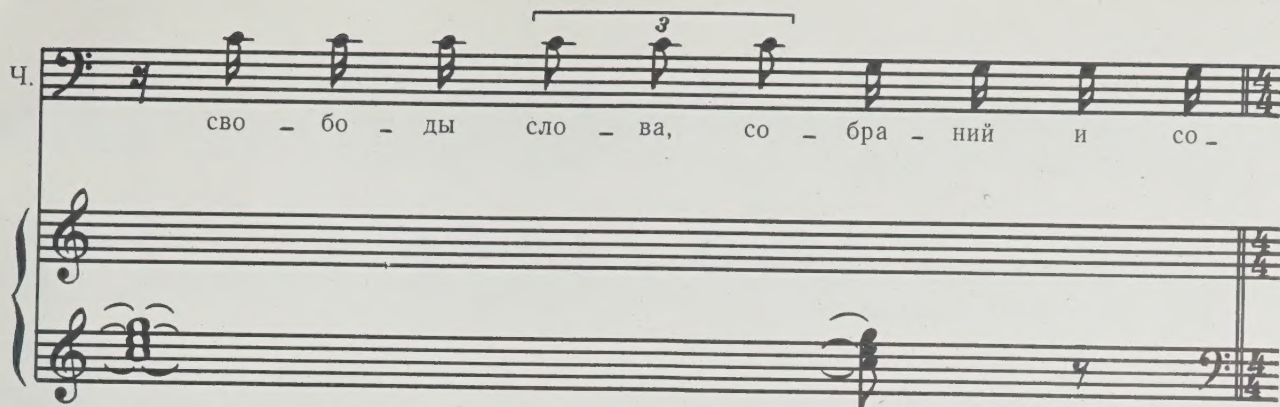
по - ве - ле - ва - ем: да - ро - вать на - се - ле - ни - ю о -



- сно - вы граж - дан - ской сво - бо - ды на на - ча - лах дей -

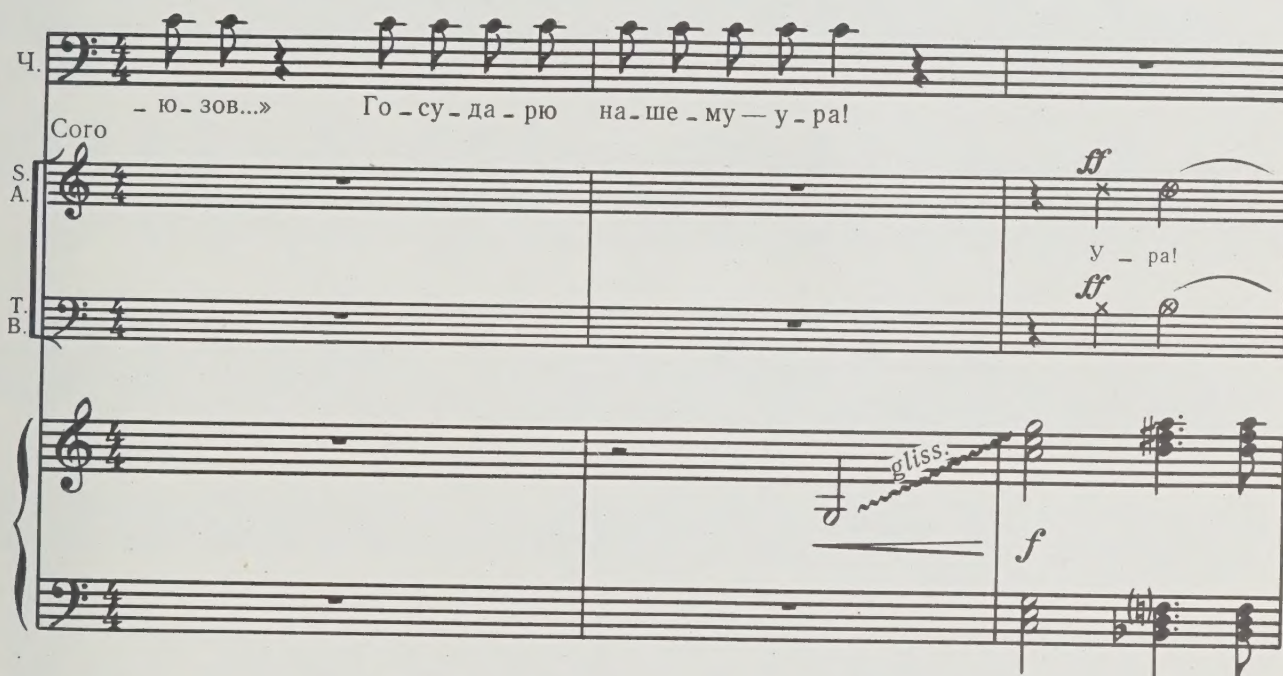
 *(mp)* *(mp)*

- стви - тель - ной не - при - ко - сно - вен - но - сти лич - но - сти,

Ч. 

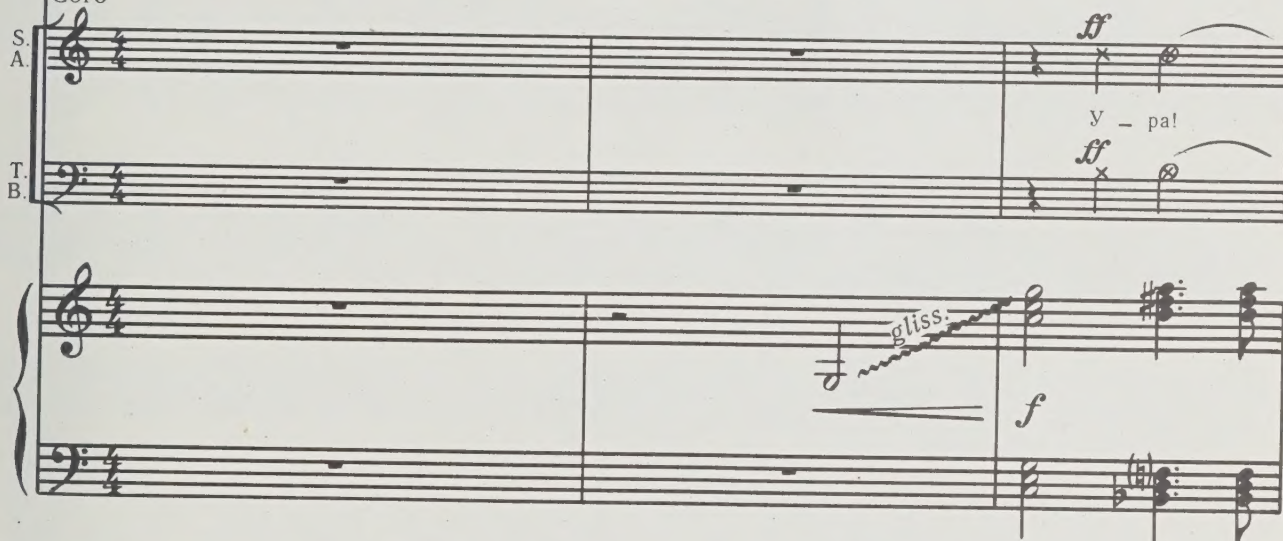
сво - бо - ды сло - ва, со - бра - ний и со -

Moderato con moto ♩ = 104

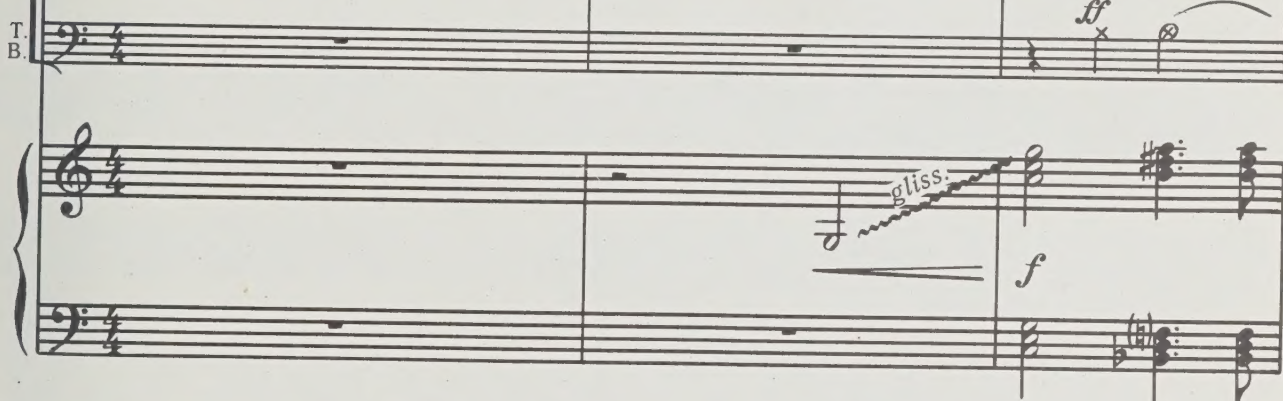
Ч. 

ю - зов...» Го - су - да - рю на - ше - му - у - ра!

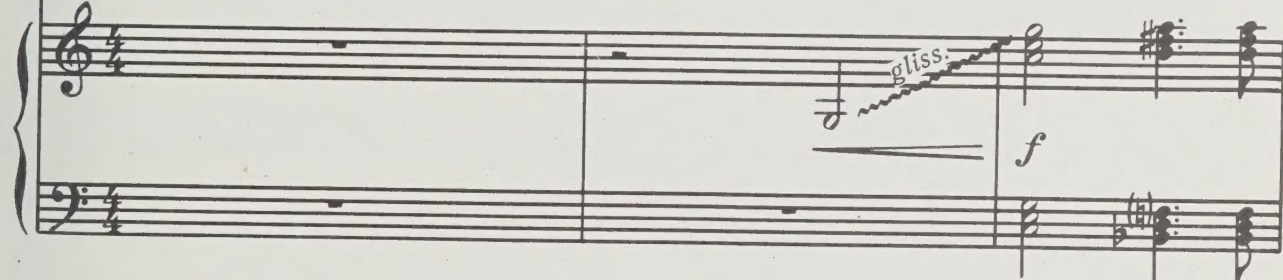
Сого

С. А. 

у - ра!

Т. В. 

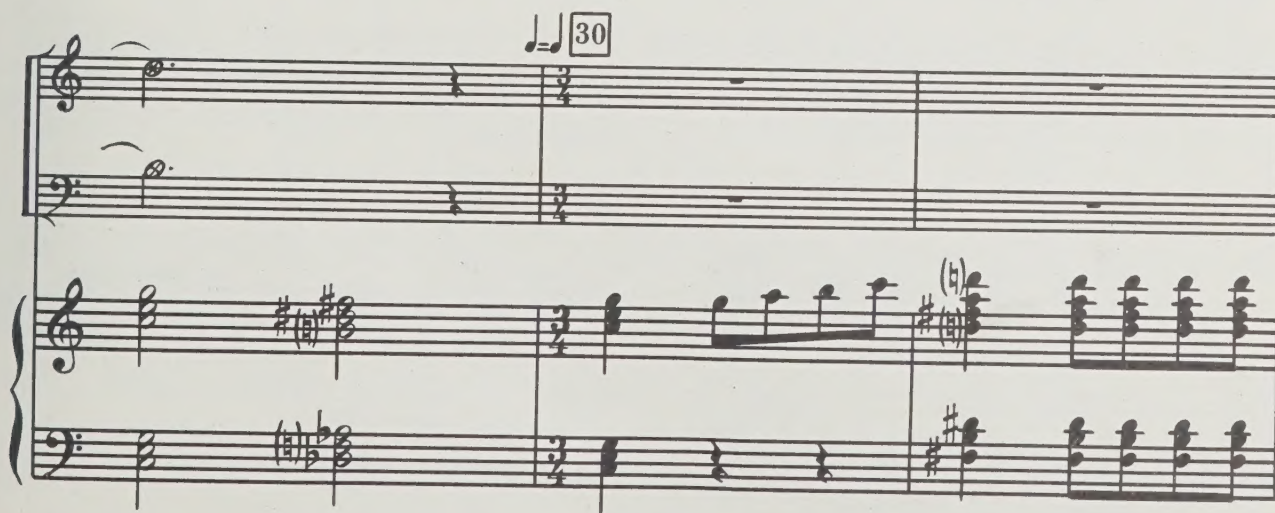
у - ра!



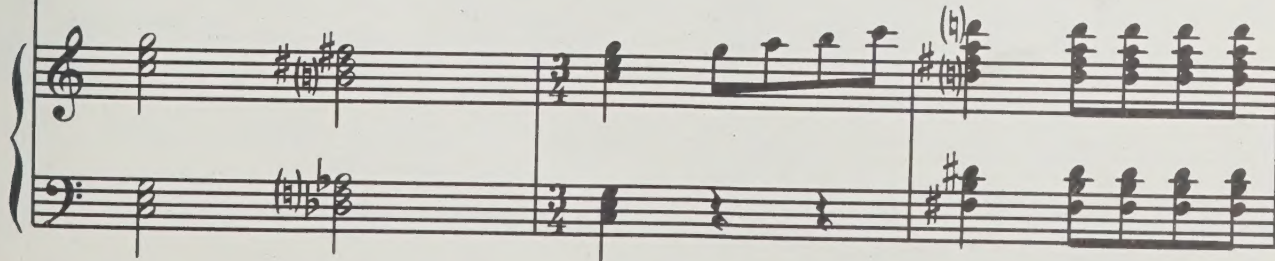
gliss.

f

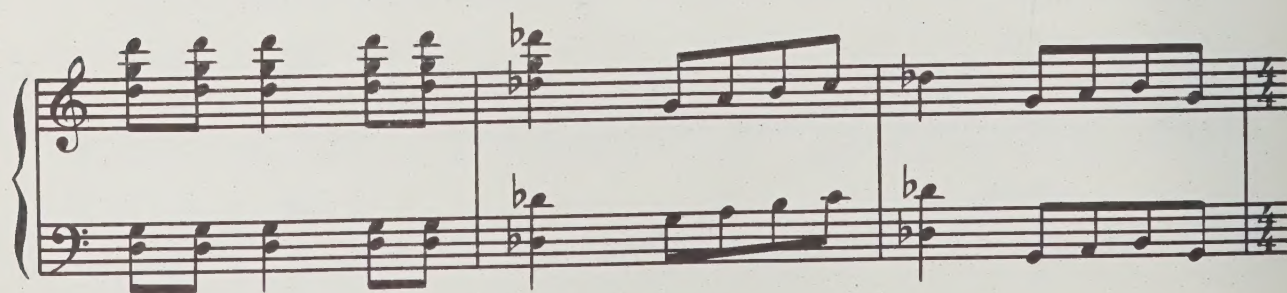
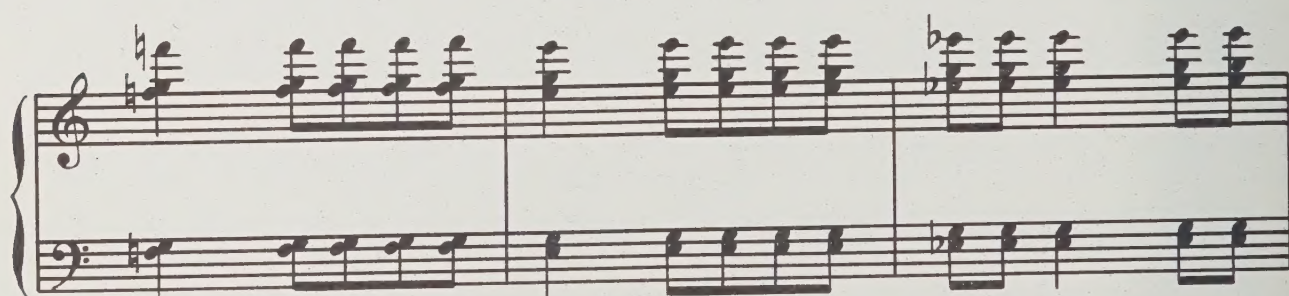
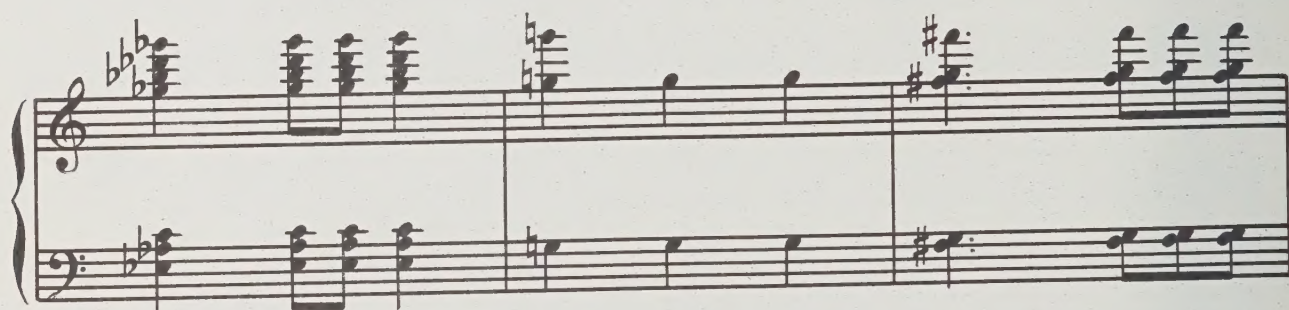
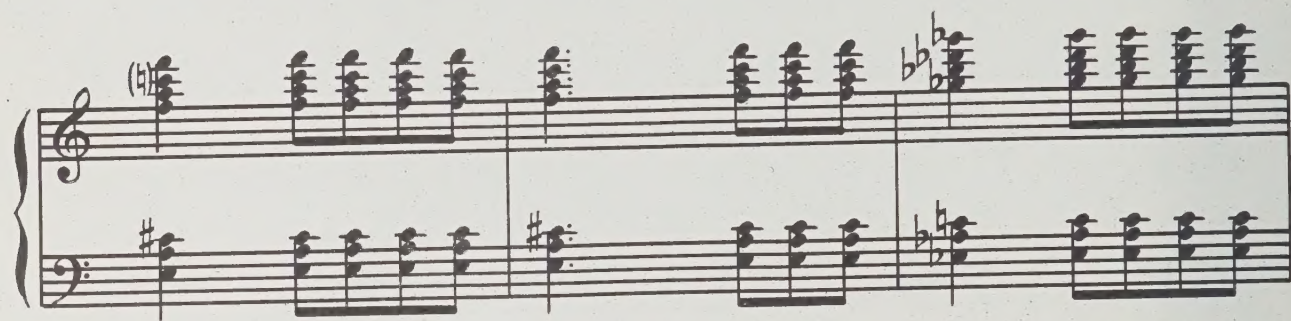
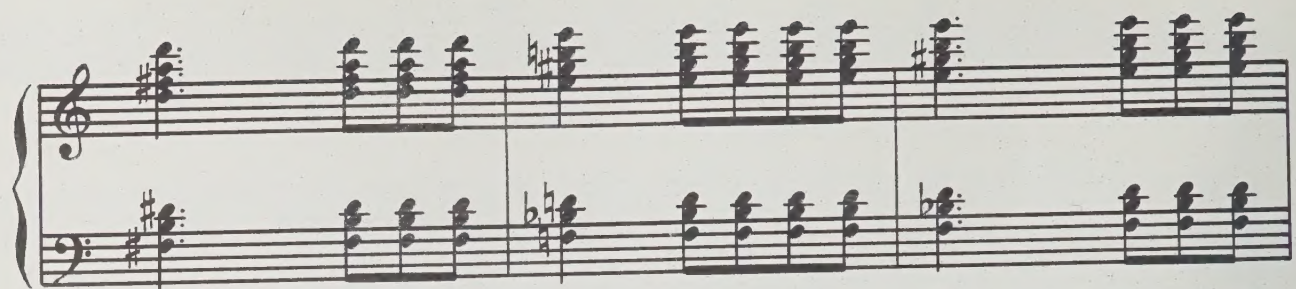
Люди обнимаются, целуются, пляшут.



30



f



Сого **31** Allegro $\text{♩} = 128$

S. A. *f* Сво - бо - да! Сво - бо - да! Сво - бо - да,

T. B. *f*

mf

3 3

ра - вен - ство и брат - ство! Сво - бо - да! Сво - бо - да,

Сво - бо - да, сво -

3 3

ра - вен - ство и брат - ство!

- бо - да, ра - вен - ство и брат - ство, брат - ство!

3

5. КУПЛЕТЫ РИТКИ С ХОРОМ И СЦЕНА

На набережной появляется Ритка. Ее окружает группа матросов.

32 Allegro $\text{♩} = 128$

РИТКА

mf

Ой, Боль - ша - я ты Мед - ве - ди - ца,

mp

Р. не кру - ти ков - шом!

МАТРОСЫ

mf

Не кру - ти, не кру - ти, не кру - ти ков - шом.

Р. Царь на тро - не нерв - но вер - тит - ся, вер - тит - ся ер -

f

33

Р. — шом!

МАТРОСЫ

А не вер-тись ер-шом на тро-не, а бу-дет

f

mf

СТАВРАКИ

Та-ка-я кра-са-ви-ца.

вре-мя — с тро-на стро-нем, стро-нем.

mf

p

Ст. Ей бы в лю-бовь иг-рать, а о-на ре-во-лю-ци-ей за-ни-

34

РИТКА

f

Ры - же - ю ли - си - це - ю - царь - я бо - ро -

Ст. - ма - ет - ся.

mp

Р. - да, по - щи - пать бы бо - ро - ду,

МАТРОСЫ

Т. *mf*

В. Бо - ро - да, бо - ро - да.

35

Р. вот э - то да!

Т. *f*

В. По - щи - пать бы

T. B. бо - ро - ду, во - от э - то да, да,

S. A. *f* Сво - бо - да! Сво - бо - да, ра - вен -

T. B. *f* да!

Уходят.

- ство и брат - ство!

Сцена пустеет. На противоположных концах ее стоят Шмидт и Ставраки,
Чухнин и Первый офицер.

36 *Meno mosso* $\text{♩} = 120$

p

ШМИДТ (Ставраки) *mf*

Ка-жет-ся, царь по - нял си - ту - а - ци - ю.

Ш. Те - перь не бу - дет кро - во - про - ли - ти - я.

СТАВРАКИ *mf*

Не за - блу - ждай - ся,

Ст. не за - блу - ждай - ся, мон шер.

Ст. Э - то так - ти - че - ский ход.

ЧУХНИН (Первому офицеру) *mf* По - ставь - те у - си - лен - ный

Ч. ка - ра - ул о - ко - ло тюр - мы.

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР *f* Слу - ша - юсь!

С. 10

Синий туман

А. Варшавский

3/4

mf

Та - ка - я бур - на - я

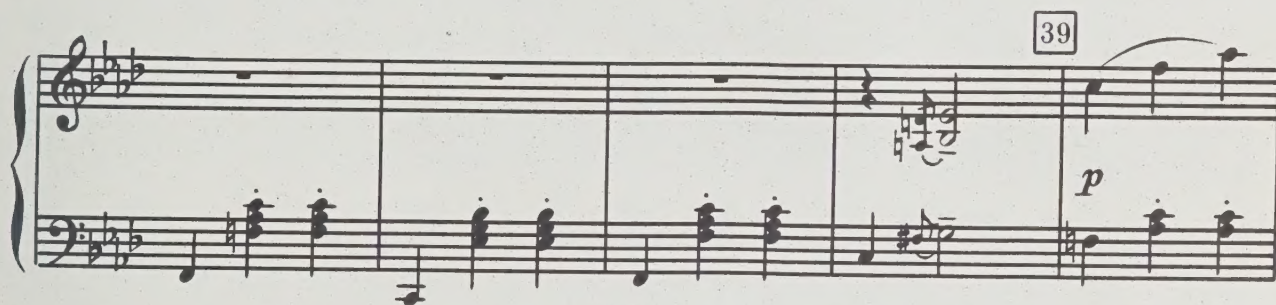
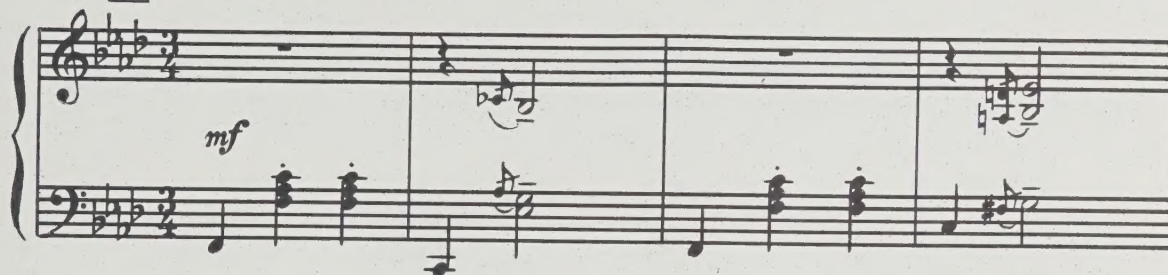
ра - дость мо - жет о - бер - нуть - ся

Musical score for the first system of "The Song of the Bells". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The first measure of the voice part is marked "f" (forte) and "b_p". The lyrics "Оба уходят." (Both are going) are written above the voice staff. The piano accompaniment features a bass line with a "f" (forte) dynamic and a treble line with a "b_p" dynamic. The system concludes with the word "attacca" in the bottom right corner.

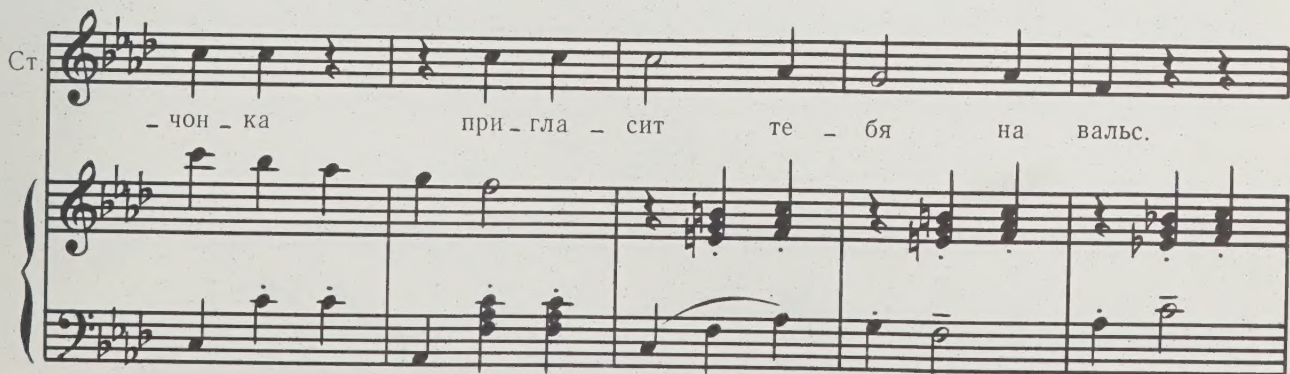
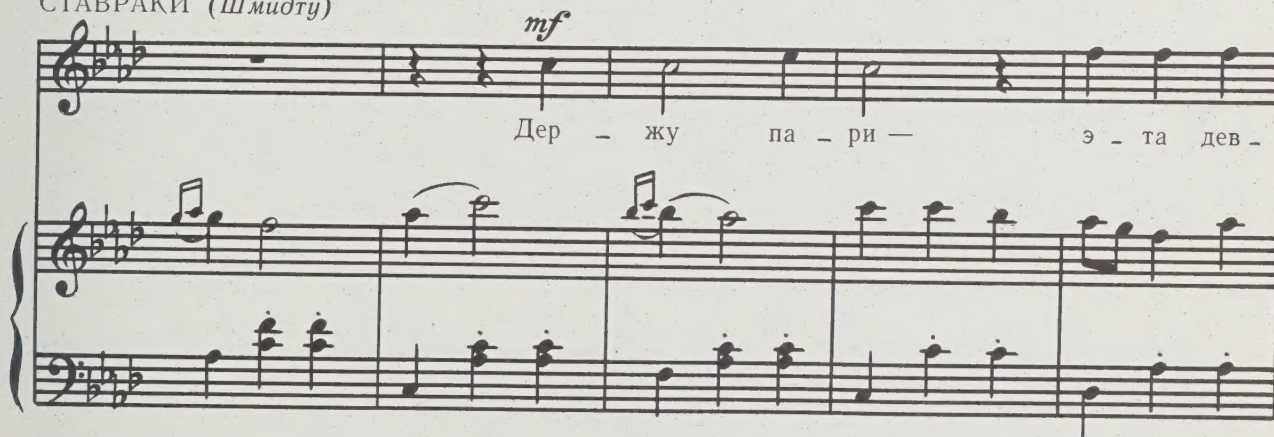
6. УКРАИНСКИЙ ВАЛЬС

Начинается вальс. Женщины приглашают мужчин. Ритка смотрит на Шмидта. Медленно подходит к нему.

38 Andantino $\text{♩} = 56$



СТАВРАКИ (Шмидту)



Ритка приглашает Шмидта. Они танцуют.

40

Ст. *mf*

Ты поль-зу-ешь-ся у-спе-хом.

tr

41

rit. *mf*

42 a tempo

РИТКА

mp

Я вас ча - сто ви - де - ла на ми - тин - гах.

sub. p

Р. Толь - ко вы по - че - му - то все - гда мол -

43

Р. - ча - ли.

ШМИДТ

mp

Нам за - пре - ще -

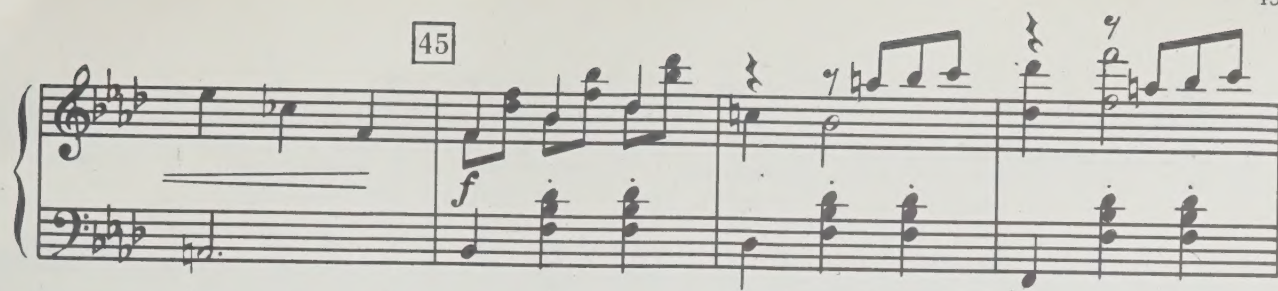
Р. *mf* 44 И вы

Ш. *pp* - но вы - сту - пать.

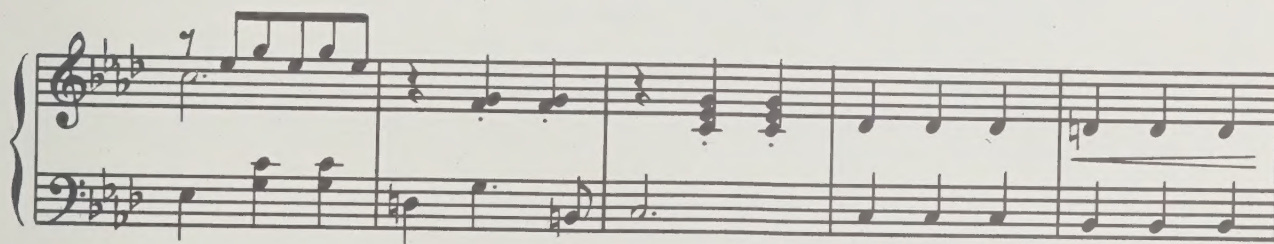
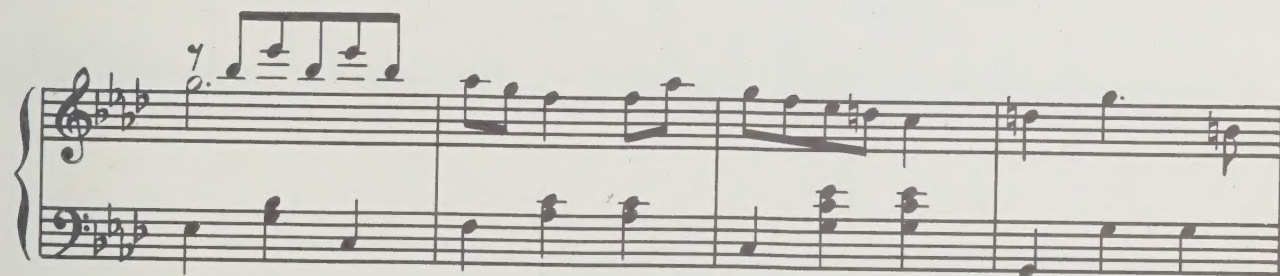
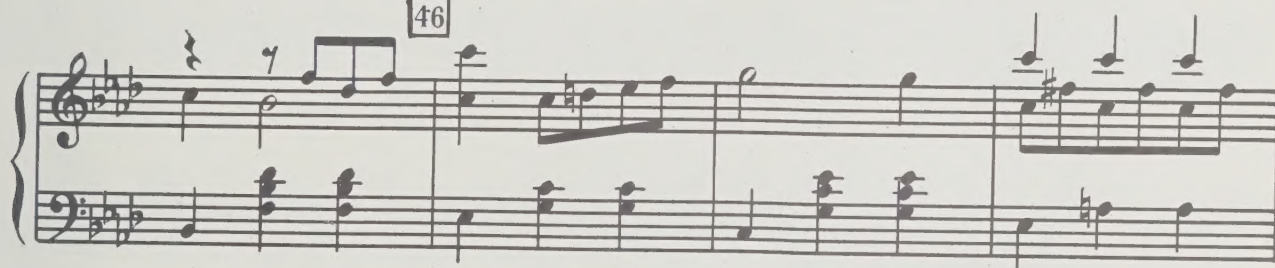
Р. ис - пу - га - лись? Ка - кой тру -

Р. - си - шка.

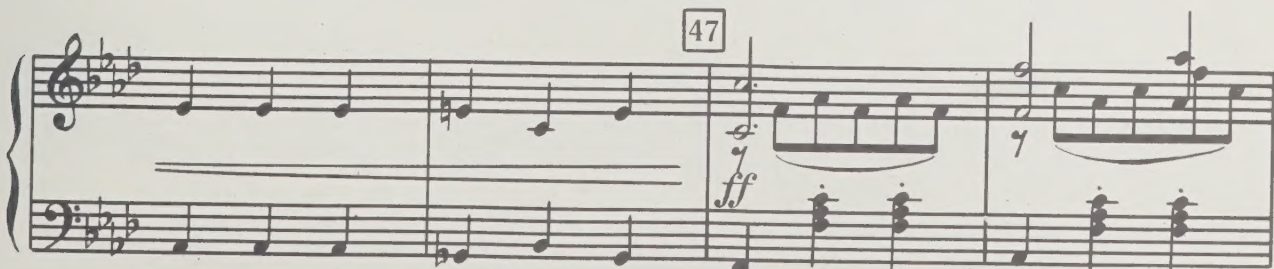
45



46



47



simile

48

49

sub. *mf* cresc.

Поклонившись Ритке, Шмидт возвращается к Ставраки.

с 437 к *attacca*

7. СЦЕНА И ТАНЕЦ СТАРИКОВ

[50] Andante ♩ = 72

СТАВРАКИ

mp

Смот_ри, Петр, э_та ю_жан_ка

ff *mp*

Ст.

от_бе_рет те_бя у Лю_би_мой. Как о_на?

Ст.

Пи_шет те_бе?

ШМИДТ

mf

Да, да, пи_шет. И я, как маль_чи_шка, жду

Появляется группа стариков. С ними Парикмахер.

III.

е - е пи - сем.

51 Allegretto $\text{♩} = 96$

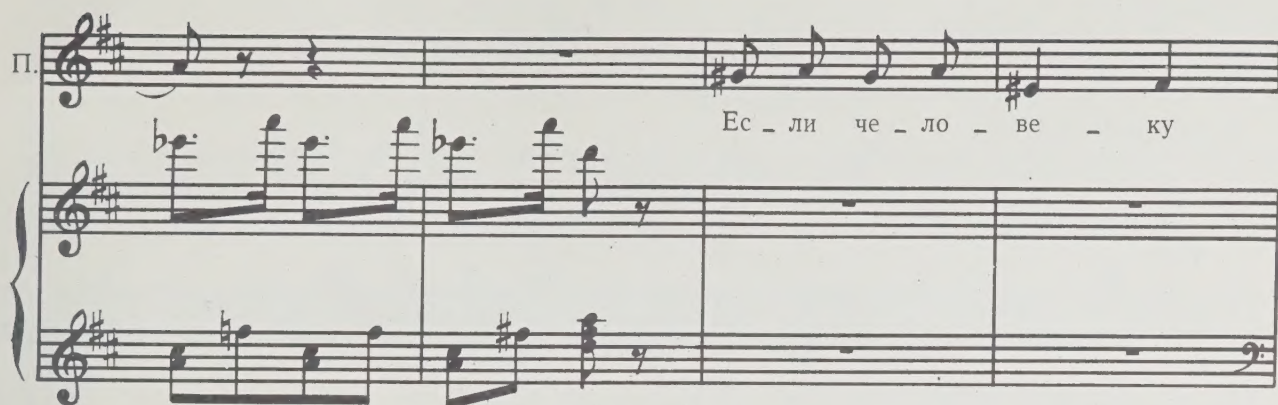
p

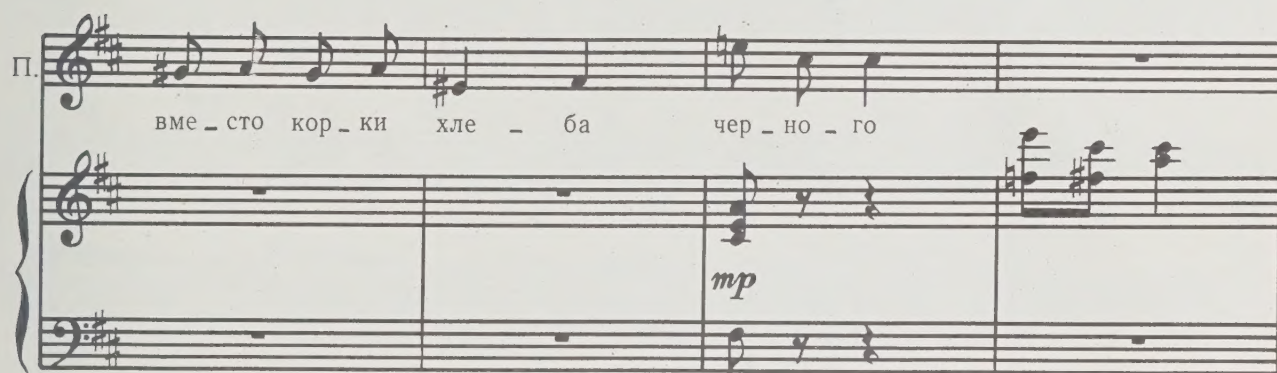
ПАРИКМАХЕР

mf

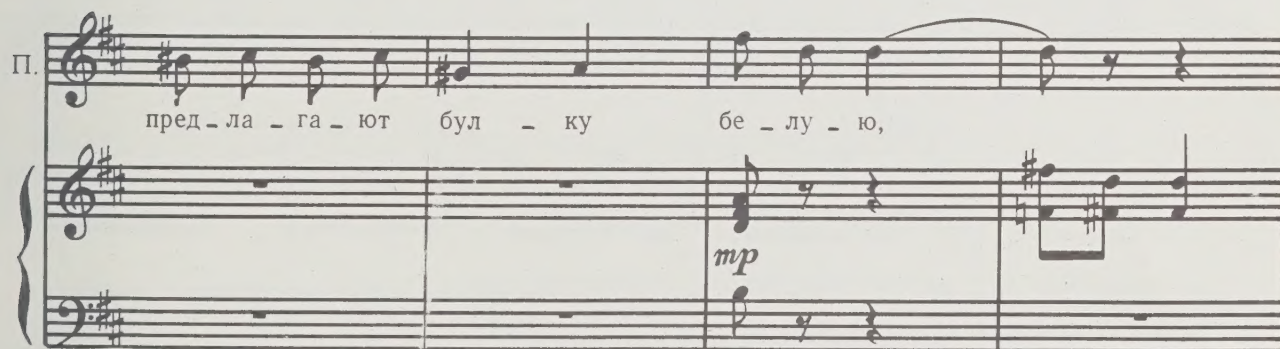
Что я вам хо - чу ска - зать.

p

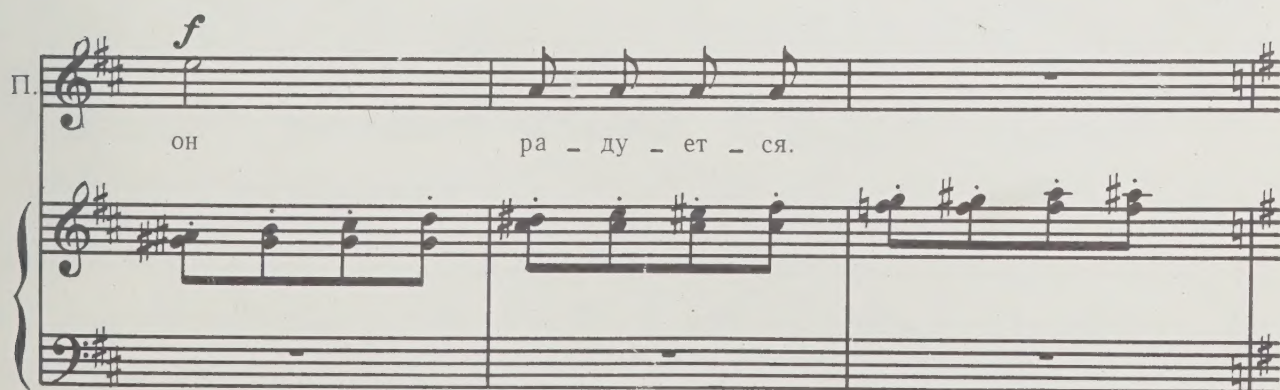
П.  Ес - ли че - ло - ве - ку

П.  вме - сто кор - ки хле - ба чер - но - го

tr

П.  пред - ла - га - ют бул - ку бе - лу - ю,

tr

П.  он ра - ду - ет - ся.

Старики согласно кивают головами и начинают танцевать.

Allegro $\text{♩} = 128$

52

f *mp*

53

mf

54

p

55

gliss.

sf

f

56

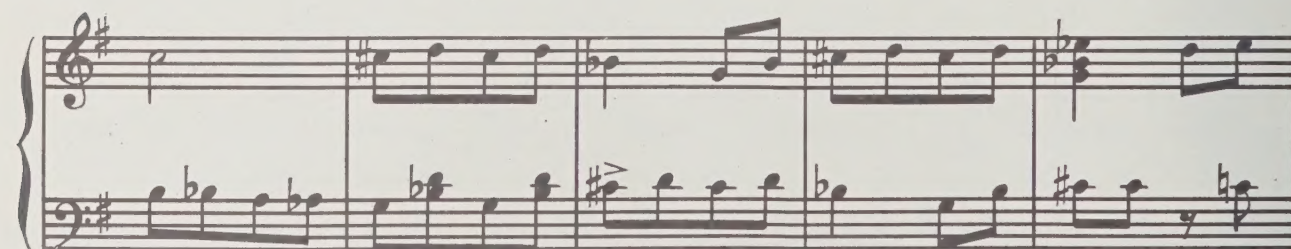
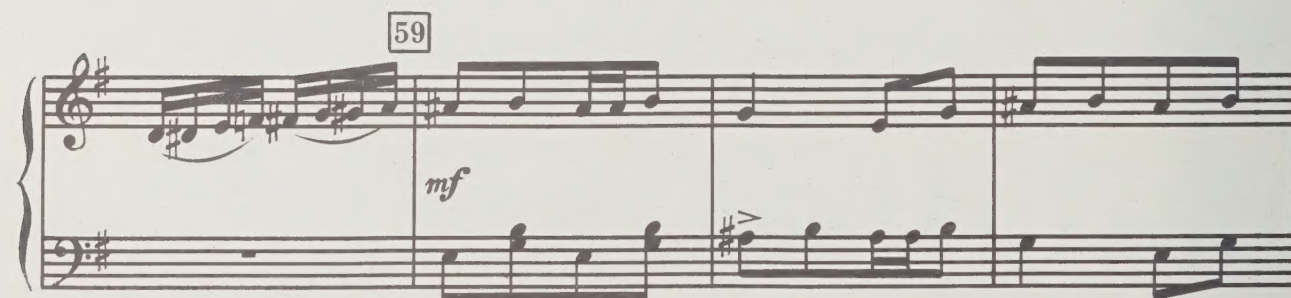
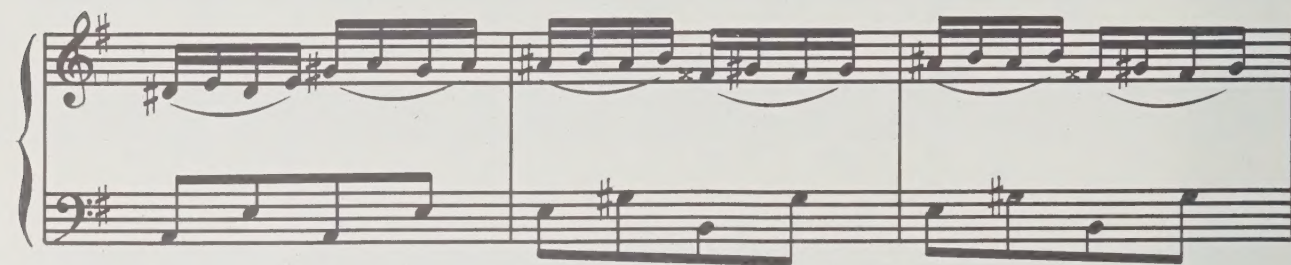
mf

57

p

mp

Detailed description: This page contains musical notation for measures 55, 56, and 57 of a piano piece. The key signature has one sharp (F#). Measure 55 features a glissando in the right hand and a forte (f) dynamic. Measure 56 features a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 57 features a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



First system of music. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains three measures of chords and a fourth measure with a melodic line. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing three measures of eighth notes and a fourth measure of eighth notes. A dynamic marking *sf* (sforzando) is placed above the fourth measure of the bass line.

Second system of music, starting with a measure number box containing the number 60. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of eighth notes and a final measure with a melodic line. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing four measures of chords. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure of the bass line.

Third system of music. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures of eighth notes. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing four measures of chords. A dynamic marking *poco cresc.* (poco crescendo) is placed above the first measure of the bass line.

Fourth system of music. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains two measures of eighth notes and two measures of chords. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing two measures of eighth notes and two measures of chords. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the bass line.

8. СЦЕНА

[61] Moderato $\text{♩} = 96$

СЕРГЕЙ

f

То - ва-ри-щи! По-шли в тюрь-

mf

С. - му по-ли - ти - чес - ких о - сво - бо - ждать.

S. A. *f* И - дем! И - дем! Сво - бо - да! Сво -

T. *f*

B. *f*

f

f

f

S.
A.
T.
B.

- бо - да!.. Сво - бо - да, ра - вен - ство и брат - ство! Сво -

Сво - бо - да!..

- бо - да! Сво - бо - да, ра - вен - ство и брат - ство!

Сво - бо - да!..

Сво - бо - да, ра - вен - ство и брат - ство!

dim.

Уходят.

62 Allegretto $\text{♩} = 120$

ШМИДТ

mf

Рос - си - и, как воз - дух, нуж - на сво - бо - да, нуж -

СТАВРАКИ

mf

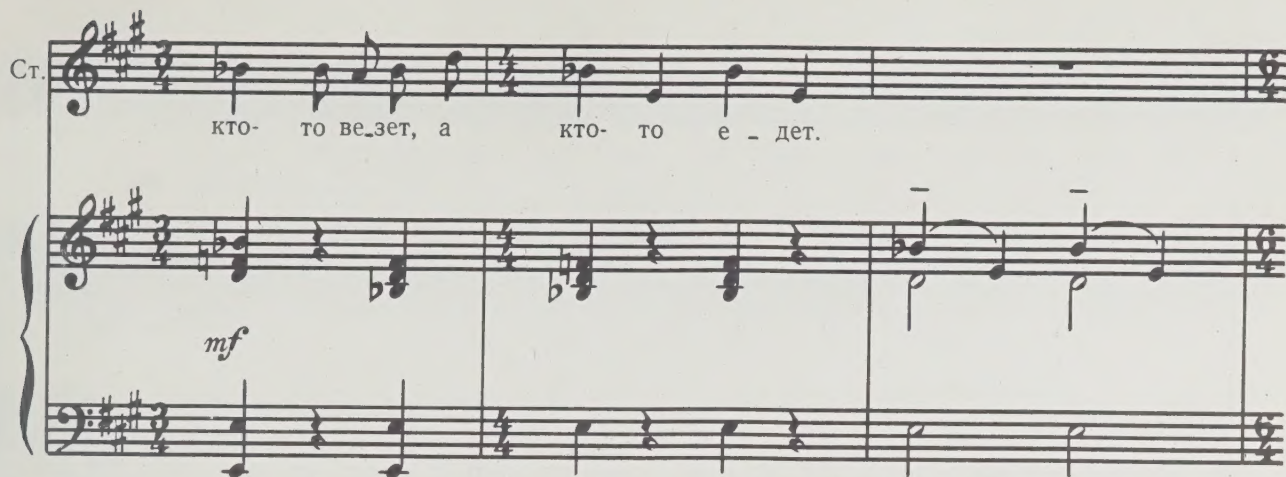
Мы — дво - ря - не, и

Ш.

- на сво - бо - да, нуж - на сво - бо - да.

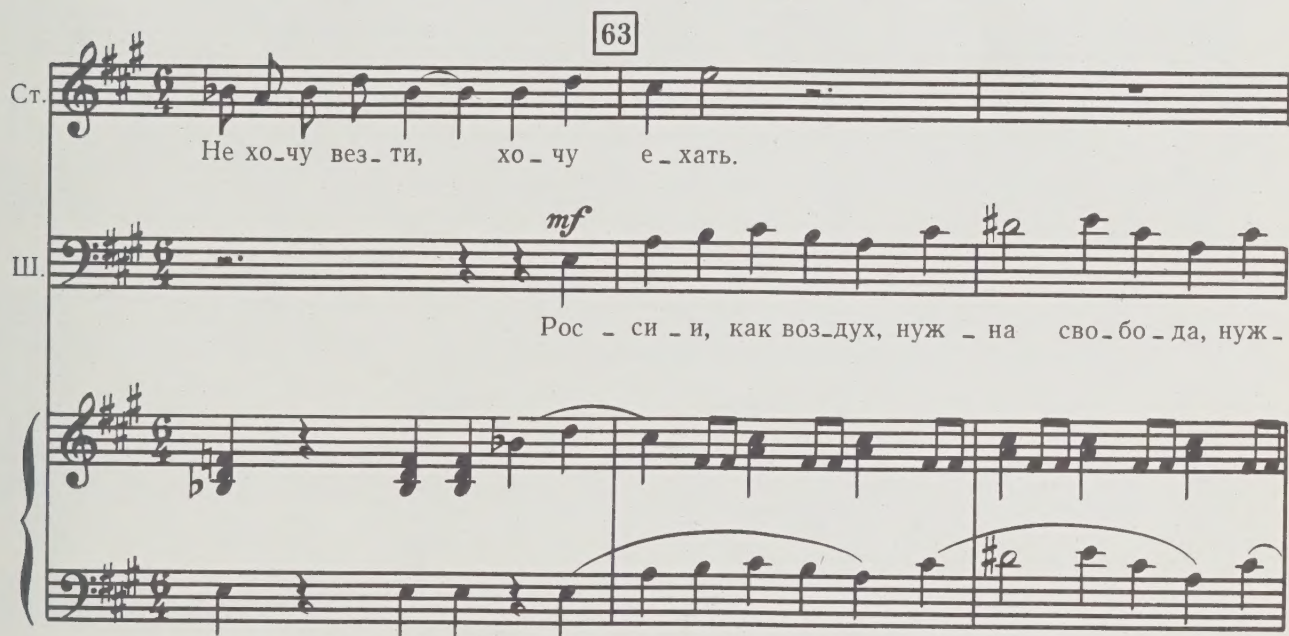
Ст.

э - та пло - щадь — всад - ник и ло - шадь:

Ст. 

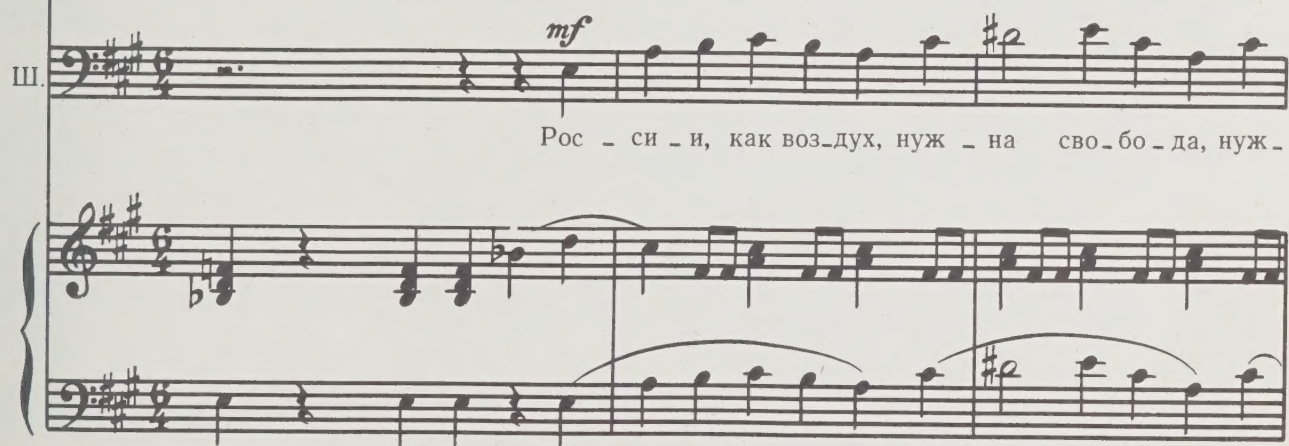
кто- то ве-зет, а кто- то е - дет.

mf

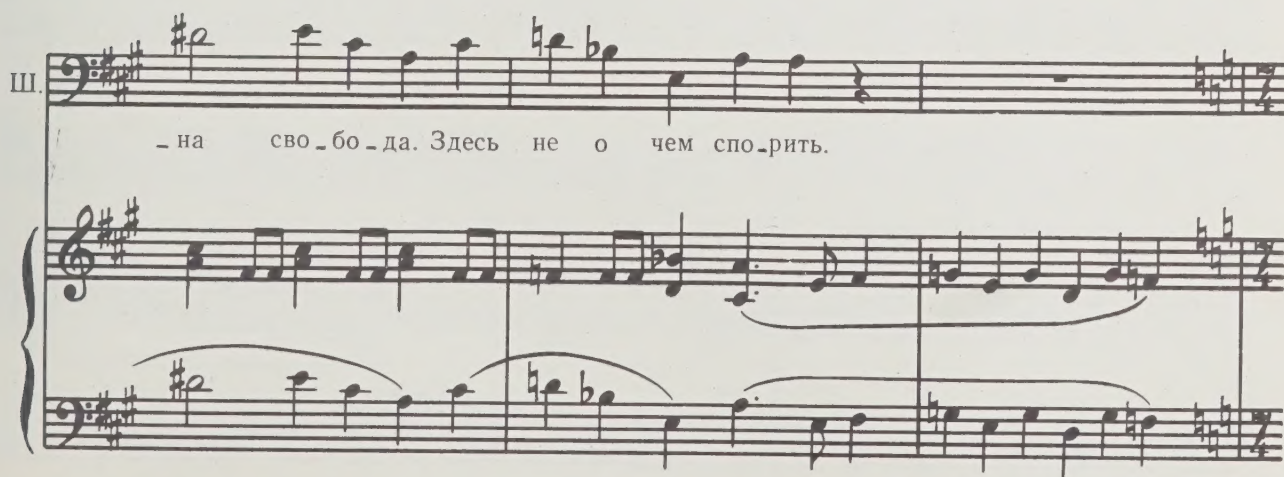
Ст. 

Не хо-чу вез-ти, хо-чу е-хать.

mf

III. 

Рос - си - и, как воз-дух, нуж - на сво-бо - да, нуж -

III. 

- на сво-бо-да. Здесь не о чем спо-рить.

Ст. *mf*

Рос - си - я вы - пи - ла сво - бо - ды ви - на.

Ви - но взды - би - ло чернь со дна.

Все э - то быс - тро кон - чит - ся.

Ска - зо - чки хо - ро - ши в дет - стве к но - чи...

64

f

m. s.

За сценой слышны выстрелы, крики людей.

65 Allegro $\text{♩} = 120$

СТАВРАКИ

f

Сказ - ки

sf *mp*

Ст.

кон - чи - лись...

ШМИДТ

f

Стре -

Ш.

- ля - ют в бе - зо - руж - ных лю - дей.

Ст. *f* Уй -

Ш. На - до о - ста - но - вить пре - ступ - ле - ни - е.

Ст. - дем от - сю - да. Ка - ко - е нам

Ст. де - ло до них! 66

mf cresc.

По сцене пробегают группы людей.

III. *f*

Нет! Нет! На - до о - ста - но -

III. *(f)*

- вить пре - ступ - ле - ни - е!

ff

Расходятся в разные стороны.

poco dim.

Появляется Шмидт. Он несет на руках раненую Ритку.

67 Andante ♩ = 72

РИТКА

The first system of the musical score. The vocal line (Ritka) is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with a final note marked *mf*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a wavy trill line with a *tr* marking and a *b* (flat) key signature. The left hand has a more active melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "чень тро-га-тель-но: од-". The piano accompaniment continues with the same trill and melodic patterns, maintaining the *p* dynamic.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ни о-фи-це-ры стре-ля-ют в 10е-30-". The piano accompaniment continues with the same trill and melodic patterns, maintaining the *p* dynamic.

Р. *tr* *ff* *p*

- руж - ных, дру - ги - е

спа - са - ют ра - не - ных. Пу - сти - те ме -

- ня — я им по - ка - жу!

tr *mp* *tr* *tr* *tr* *pp*

b *(b_e)* *b* *(b_e)* *b* *(b_e)* *b* *(b_e)* *b* *(b_e)*

КАРТИНА
ТРЕТЬЯ

КЛЯТВА

20 октября 1905 года. Городское кладбище в Севастополе. Креповая темнота на сцене. Горят факелы. Большая масса людей. Среди них Шмидт, Сергей, Парикмахер, Филёр.

9. ПЛАЧ

68 Andante $\text{♩} = 112$

The first system of the musical score for '9. ПЛАЧ' is in G major (one sharp) and 8/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The left hand has a whole rest followed by a half note G2, then a half note F#2, and finally a half note E2, all marked *con dolore*.

The second system continues the musical texture. The right hand's eighth-note accompaniment is consistent. The left hand plays a half note D#2, then a half note C#2, followed by a half note B1, and finally a half note A1, all marked *con dolore*.

The third system continues the musical texture. The right hand's eighth-note accompaniment is consistent. The left hand plays a half note G1, then a half note F#1, followed by a half note E1, and finally a half note D1, all marked *con dolore*.

The fourth system concludes the musical texture. The right hand's eighth-note accompaniment is consistent. The left hand plays a half note C#1, then a half note B1, followed by a half note A1, and finally a half note G1, all marked *con dolore*.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *mp*. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with eighth notes and some rests.

Second system of the musical score, continuing the grand staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

Third system of the musical score, starting with a boxed measure number **69**. The system includes a vocal line labeled "Coro" and "B." (Bass) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment has a *pp* (pianissimo) dynamic. There are rests labeled "A —" for both parts.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line (A. and B.) has a *mp* dynamic. The piano accompaniment has a *p* dynamic. The system concludes with a final measure.

A. *mp*
T. *A —*
B.

mp

mf Soli 70
S.
A. *mf*
T. *mf*
B. *mf*

mf

S. *f* *mf*

A. *f* *mf*

T. *f* *mf*

B. *f* *mf*

S.

A.

T. *Soli* *mp*

B. *mp*

poco dim.

10. АРИЯ-КЛЯТВА ШМИДТА

Ш м и д т решительно взбирается на каменную ограду.

71 Andante con moto $\text{♩} = 68$

p

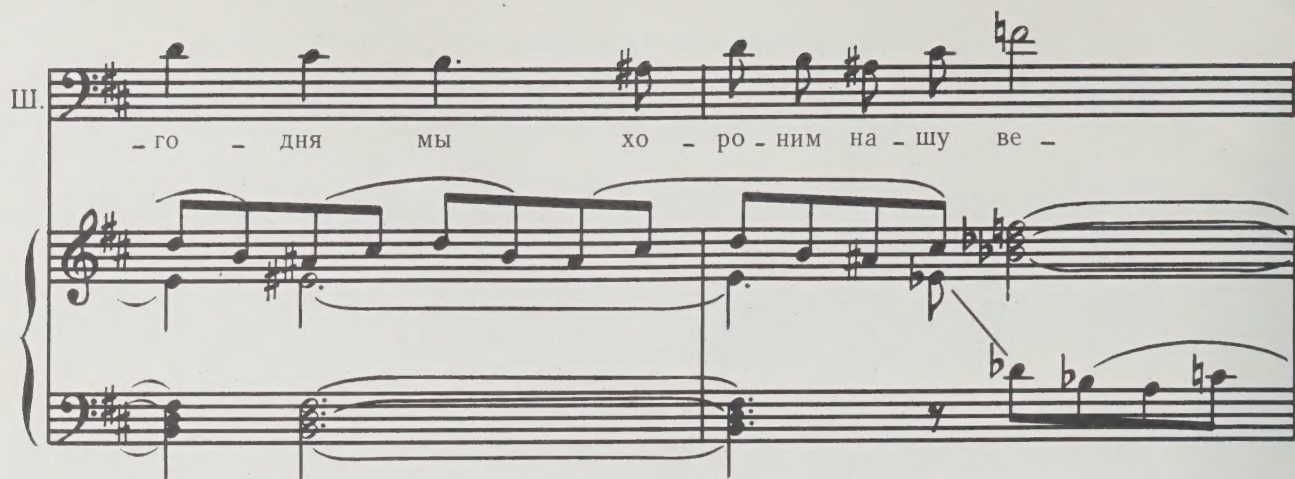
В.

ШМИДТ *mp*

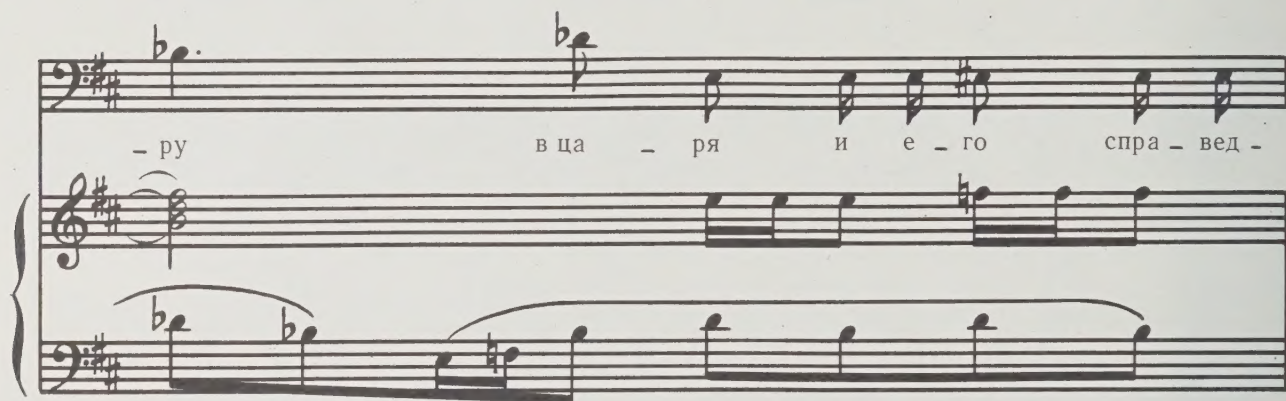
Се - го - дня мы тво - рим мо - лит - вы

Ш.

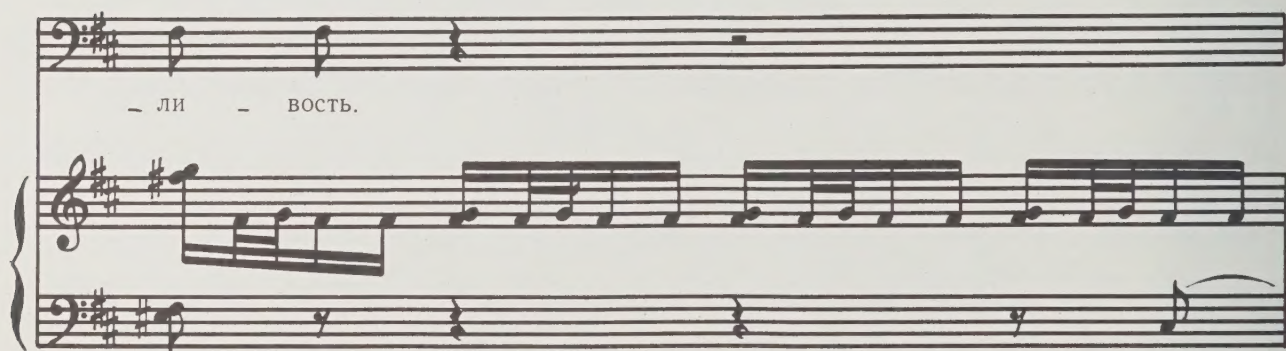
над пав - ши - ми то - ва - ри - ща - ми. Но се -

Ш. 

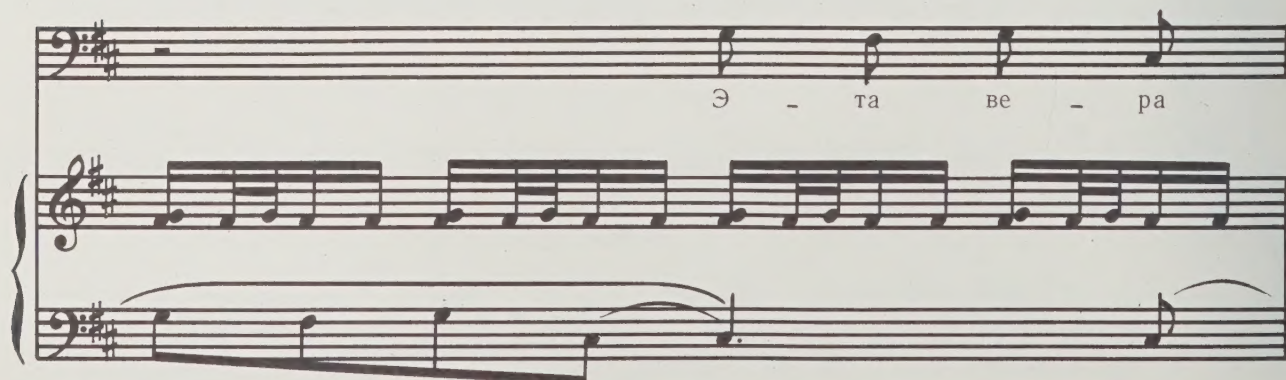
- го - дня мы хо - ро - ним на - шу ве -



- ру в ца - ря и е - го спра - вед -



- ли - вость.



Э - та ве - ра

Ш. сто - и - ла на - шим то - ва - ри - щам жиз - ни.

72 *mf* Так по - кля - нем - ся у -

mp 3 3

- соп - шим, что ни - ко - гда и ни - ко - му не по - зво - лим по - пи -

3 3

III. *f*
 - рать на_ших че_ло_ве_чес_ких прав.
mf

СЕРГЕЙ *f*
 Так вот ты ка_
 III. *f*
 Кля_нись!
 S. A. *mf*
 Кля_нем_ся!
 T. B. *mf*

СЕРГЕЙ
 - кой о_ка_зы_ва_ет_ся...

ФИЛЕР (Сергею) *mf*
 А э_то кто та_

mf

С. Ко-ман-дир ми-но - нос - ца, лей-те-нант Шмидт.

Ф. - кой?

73

ШМИДТ

mf

Кля - нем - ся, что всю ду - шу

Ш. и са - му жизнь от - да - дим борь - бе за до-сти -

Ш. *f*

— же — ни — е пол — ной сво_бо — ды! Кля —

3

3

ПАРИКМАХЕР

Ш. *b*

— нусь! Кля — нусь!

S. *f*

Кля — нем — ся! Кля — нем — ся!

A. *f*

T. *f*

B. *f*

74

П. *mf*

Я ста_рый че_ло_век, я — э — то

3

tr

3

3

п. про - шлый век. Но я ни_ко_гда не слы - шал,

что - бы на лю - дях го - во - ри - ли о том, о

чем я бо_ял - ся по - думать про се_бя.

ШМИДТ

mp

Кля_нем_ся,

III.

что меж - ду на - ми не

бу - дет пре - зре - ни - я од - но - го на - ро - да дру - го - му, а

все бу - дут рав - ны - е бра -

76

3

f

- тья сво - бод - ной Рос - си - и.

mf

Ш. *f* Кля_нусь! Кля _ нусь!

S. *f* Кля _ нем _ ся! Кля_нем _ ся!

A. *f* Кля _ нем _ ся! Кля_нем _ ся!

T. *f* Кля _ нем _ ся! Кля_нем _ ся!

B. *f* Кля _ нем _ ся! Кля_нем _ ся!

Ш. Кля _ нусь!

S. Кля _ нем _ ся! Кля_нем _ ся! Кля _ нем _ ся!

A. Кля _ нем _ ся! Кля_нем _ ся! Кля _ нем _ ся!

T. Кля _ нем _ ся! Кля_нем _ ся! Кля _ нем _ ся!

B. Кля _ нем _ ся! Кля_нем _ ся! Кля _ нем _ ся!

S.
 A.
 T.
 B.

ff
 Кля - нем - ся!
ff

f poco dim.
p

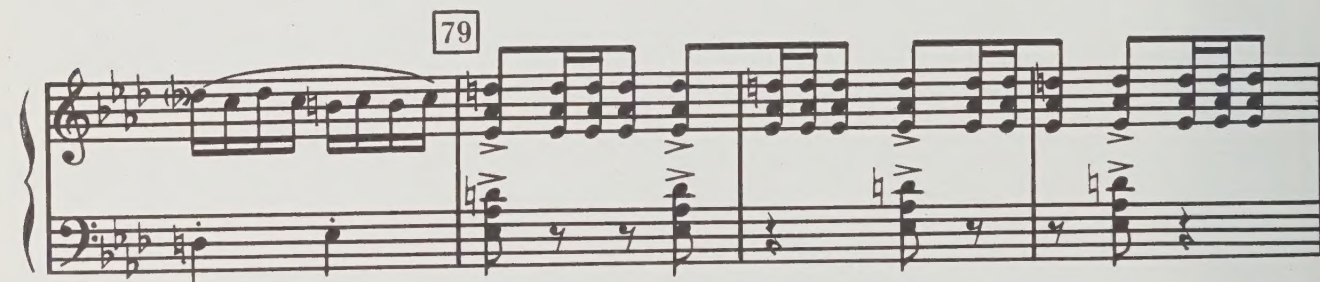
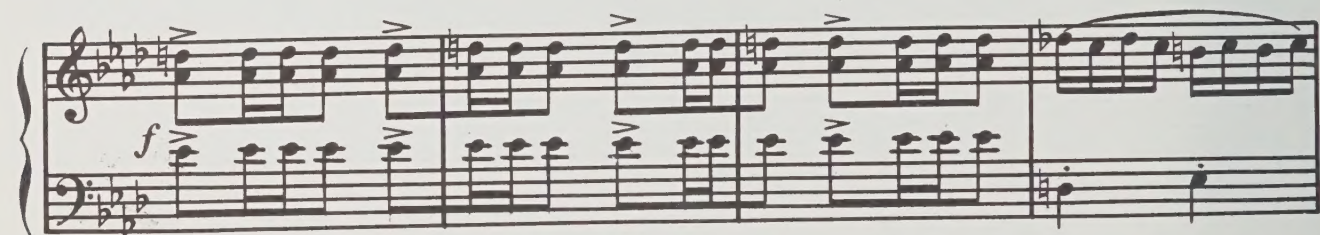
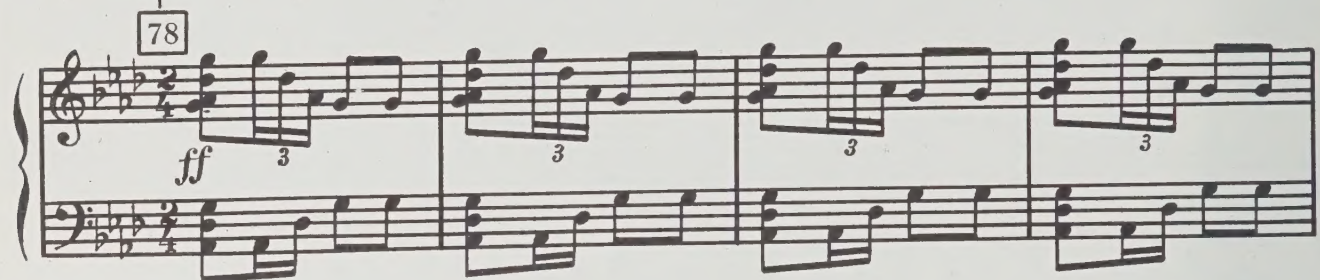
Musical score for a vocal and piano piece. The score includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment for the right and left hands. The music features various musical notations including notes, rests, triplets, and dynamic markings like *ff*, *f poco dim.*, and *p*. The lyrics "Кля - нем - ся!" are written under the vocal staves.

КАРТИНА
ЧЕТВЕРТАЯ
МАТРОССКОЕ ВЕЧЕ

11. ВСТУПЛЕНИЕ И АРИЯ СЕРГЕЯ

77 Allegro risoluto ♩ = 128

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C3



5 ноября 1905 года. Севастополь. Корабельная сторона. Площадь перед флотским экипажем. Матросы крейсера «Очаков». Среди них Сергей, Ритка и Филёр. Несколько матросов с других кораблей, жены и подружки моряков. Решается вопрос: быть или не быть восстанию.

80

Meno mosso $\text{♩} = 112$

СЕРГЕЙ

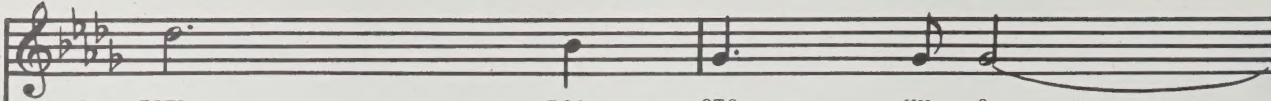
По - ра за - жи -

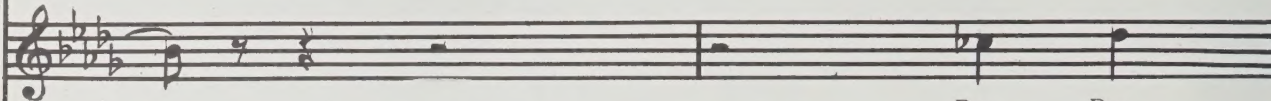
По - ра за - жи -

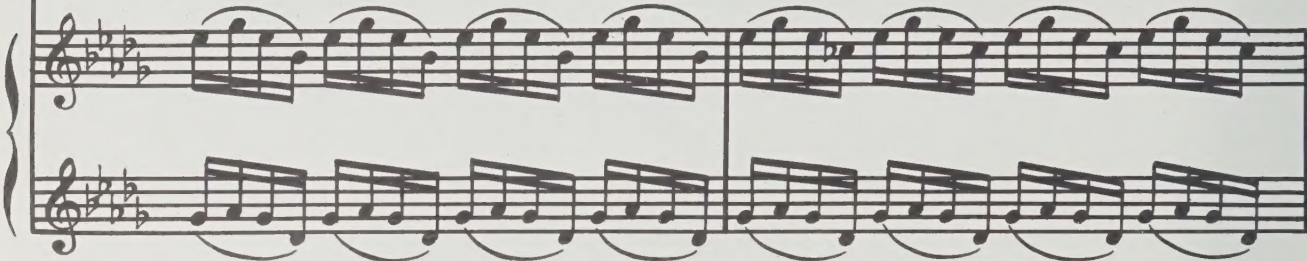
РИТКА

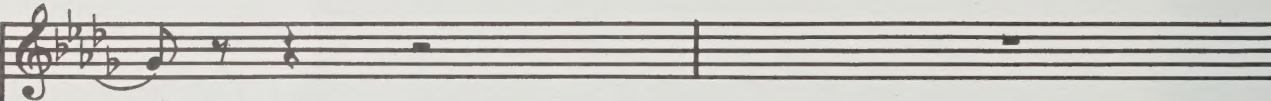
По - ра за - жи -

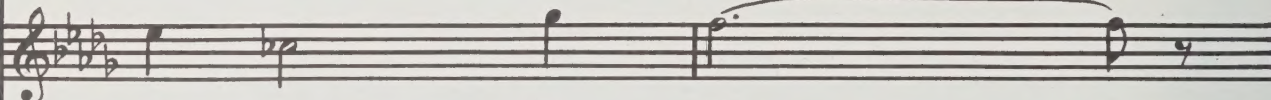
— гать вос — ста — ни — е.

Р. 
 _ гать вос - ста - ни - е.

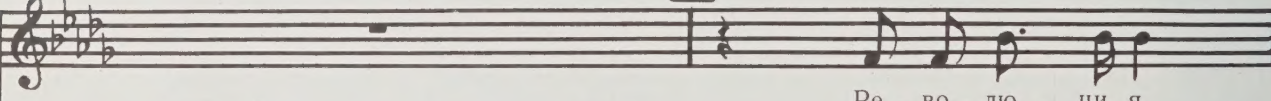
С. 
 Вся Рос -

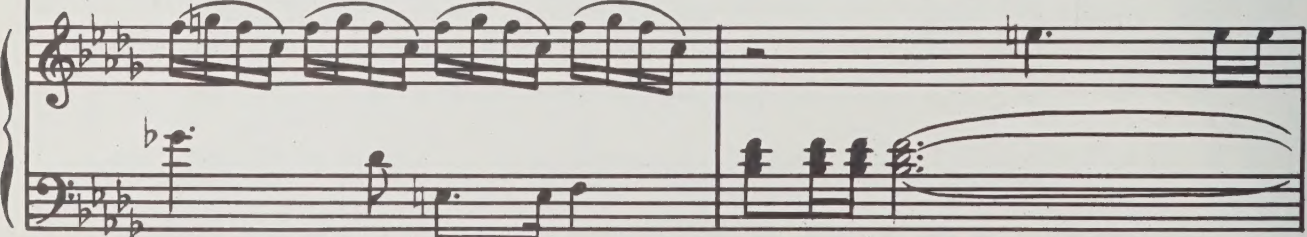


Р. 
 _ си - я бур - лит.

С. 
 _ си - я бур - лит.



С. 
 Ре - во - лю - ци - я



С. мол - ни_ей не - бо Рос_си - и о -

- зо - нит. Все о - би - ды за -

- по - мни_ли, в ста - ро - е нас не за -

- го нят. По - ра под - ни -

C.
 - мать флот, по -

- ра за - жи - гать

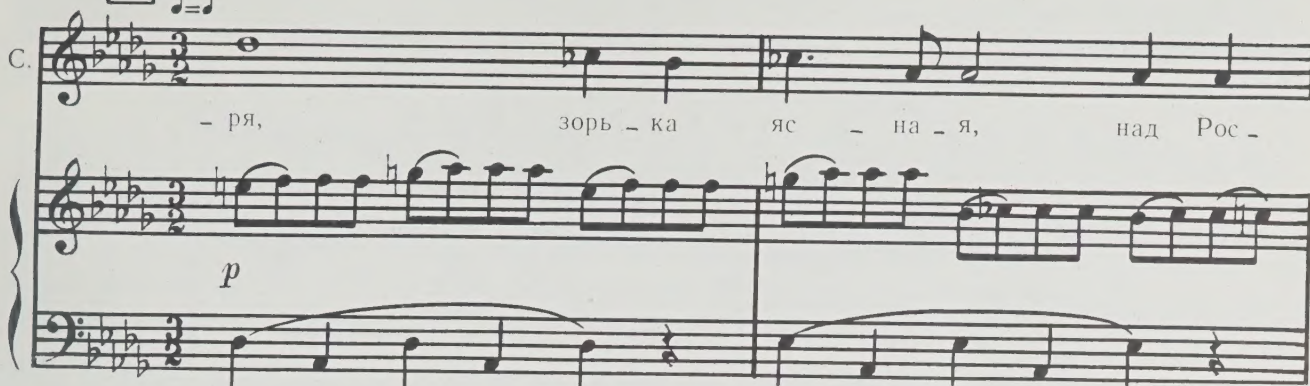
ВОС - ста - ни - е.

Ты, за -

mp cantabile

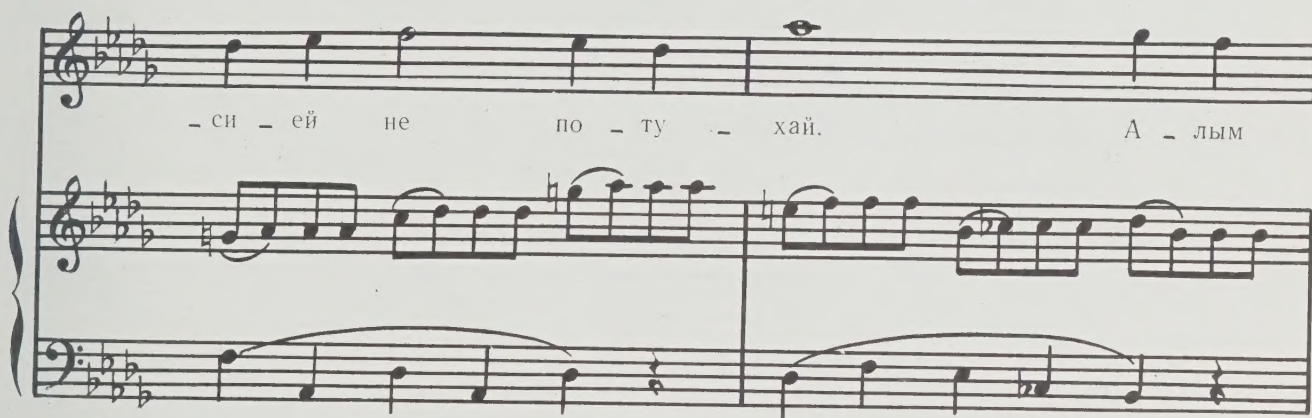
82

♩ = ♩

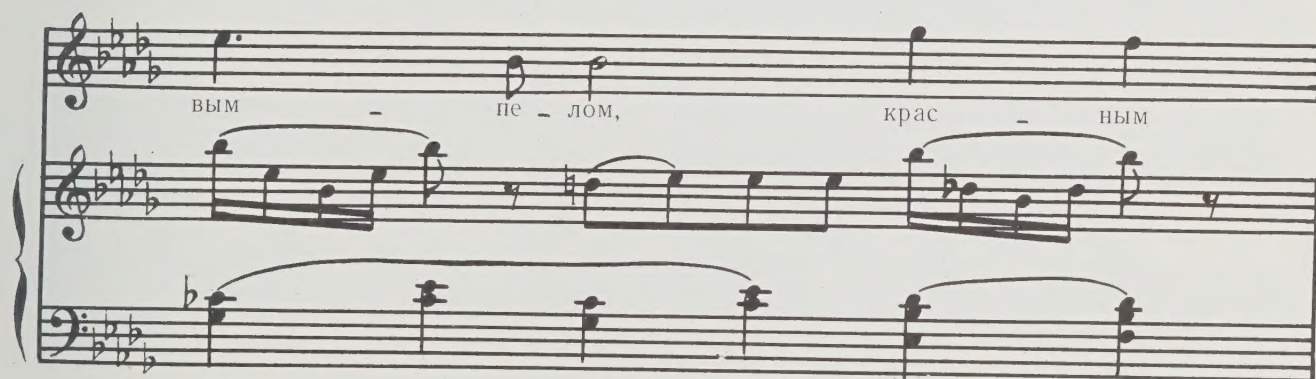
C. 

- ря, зорь - ка яс - на - я, над Рос -

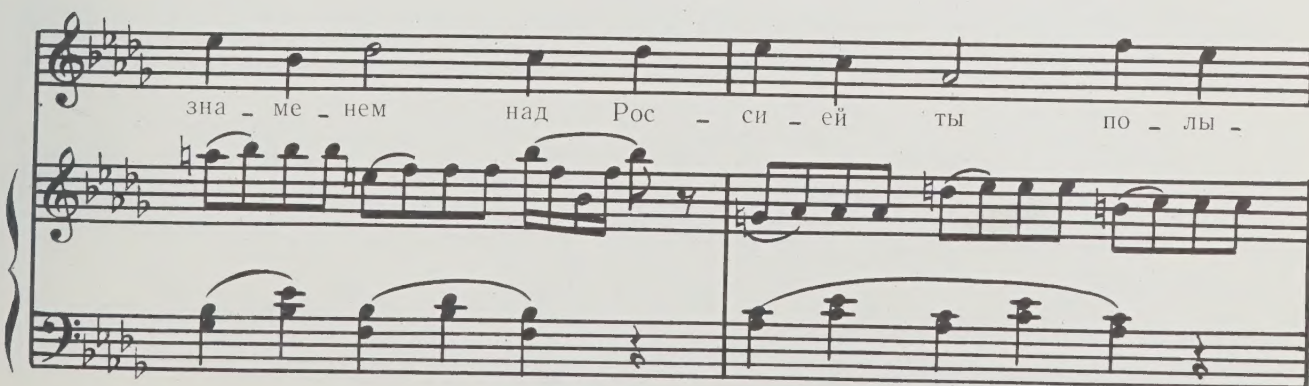
p



- си - ей не по - ту - хай. А - лым



вым пе - лом, крас - ным



зна - ме - нем над Рос - си - ей ты по - лы -

С. *cresc.*

- хай! А - лым вым - пе - лом, крас - ным

зна - ме - нем над Рос -

- си - ей ты по - лы -

- хай!

mf

attacca

12. СЦЕНА

83 L'istesso tempo $\text{♩} = 112$

ОЧАКОВЦЫ

Т. *mf*
В. Вер - но! Так даль - ше

БОЦМАН

Т. *mf*
В. Так- то о - но
жить не - лзя!

Б. так, да как бы не по_пасть впро_сак...

84

МАТРОССКИЕ ЖЕНЫ (причитая)

S. *mp*
A. Вас на ка - тор - гу у - го - нят, а

p

S.
A. мы с деть - ми ма - лы - ми о - ста - нем - ся.

S.
A. О- ой!

T.
B. *mf* И служ - ба не

БОЦМАН

85

mf

На — до ца —

Т.
В.

лег — че ка — тор — ги.

mf

РИТКА

mf

Царь

Б.

— ря про_сить служ — бу об_лег — чить.

Р.

у_же мно _ гим об_лег_чил жизнь

Р. пу - лей. Ле - жат в зем - ле - и ни за -

Р. - бот, ни хло - пот...

БОЦМАН

Так- то о - но

86

Р. так, да как бы не по - пасть впро_сак...

Б.

Б. *f*

У нас на «Пан_те_лей - мо - не»

tr

Р. *f*

А

Б. всю ар_тил_ле - ри_ю сня - ли.

Р. вы бы боль - ше спа - ли.

Т. ОЧАКОВЦЫ

В.

P.

T. *mf* Ха- ха- ха- ха!

B.

87 *f* А мы о -

T.

B.

mf

T.

B.

- ру - жи - я не сда - дим!

РИТКА *f* Пусть Шмид-та на сво - бо - ду вы - пу-стят!

T.

B.

p sub.

Боцман, несколько матросов и матросские жены уходят.

ОЧАКОВЦЫ

T. *f*
В. *f*

Сво - бо - ду Шмид - ту! Сво -

tr

T. *f*
В. *f*

- бо - ду Шмид - ту!

f

88 *Meno mosso* ♩ = 88

СЕРГЕЙ

mf

По - ра за - жи - гать вос - ста - ни -

T. *mf*
В. *mf*

По -

p

3

C. *tr*
- е. Ты, за -

T.
- ра под - ни - мать - вос - ста - ни - е.

B.

C.
- ря, зорь - ка яс - на - я,

T. *p*
Ты, за - ря, зорь - ка

B. *p*
А -

C.
над Рос - си - ей не по - ту - хай.

T.
яс - на - я, ты над Рос - си - ей не по - ту -

B.

attacca

13. СЦЕНА

89 Allegro marciale ♩ = 112

СЕРГЕЙ

Т. — хай.

В.

ff 3

Входит Чухнин с группой офицеров.

90 *Meno mosso* ♩ = 88

ЧУХНИН

mf

Ма- тро-сы,

вос-ста-ва-я про-тив влас-ти,

вы на-ру-

*mf**mp*

ч.

-ша-е-те

долг,

при-ся-гу

и

по-зо-ри-те

ч.

честь

Рос-си-и.

Приказываю: личное _____ а корабельную артил-
 лerie немедленно _____ лerie отправить _____
 сдать, _____ в мастерские...

ч.

*(f)**(f)**f*

91 Allegro vivo $\text{♩} = 136$

СЕРГЕЙ

Го - лы - ми ру -

mp

_ ка - ми взять хо - ти - те? Бе - зо - руж - ных? Не

вый - дет!

Взять э - ту крас - ну - ю ско - ти - ну!

mf

Офицеры окружают Сергея. Взрыв гнева. Матросы разоружают офицеров.

[illegible]

СЕРГЕЙ (матросам)

mf 3 3

О - фи - це - ров от - пра - вить на «О - ча - ков» за - лож - ни - ка - ми.

p

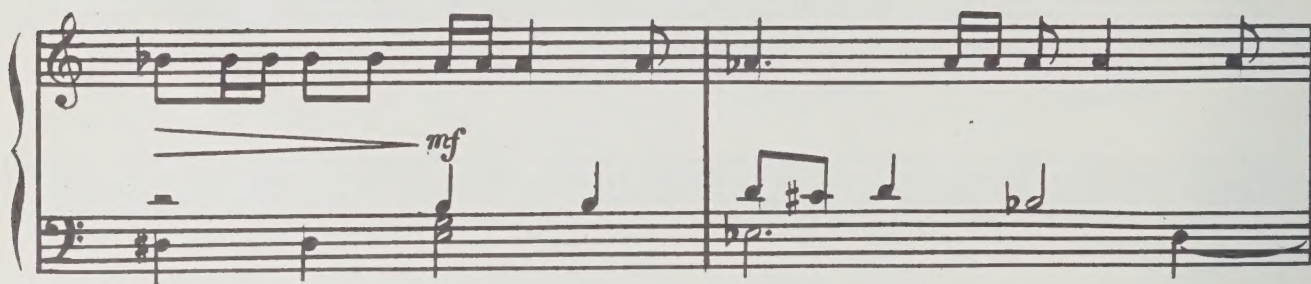
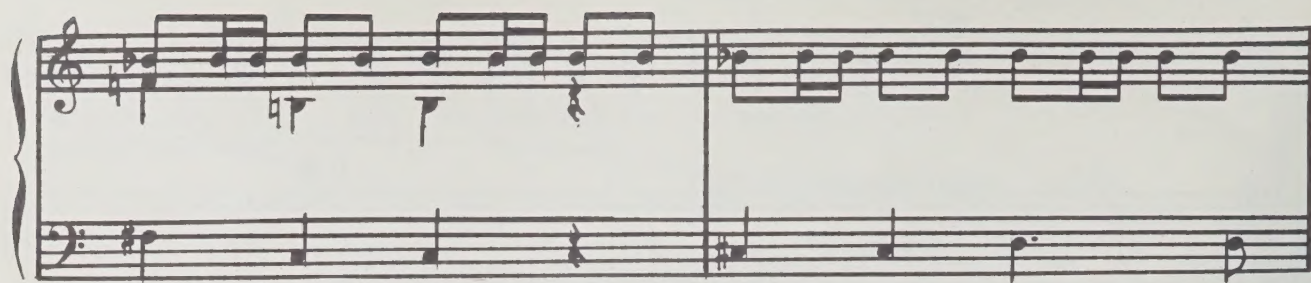
C. (Чухнину) *mf* 3

Тре - бу - ем не - мед - лен - но

C. о - сво - бо - дить Шмид - та.

f

Чухнин уходит. Матросы уводят офицеров.

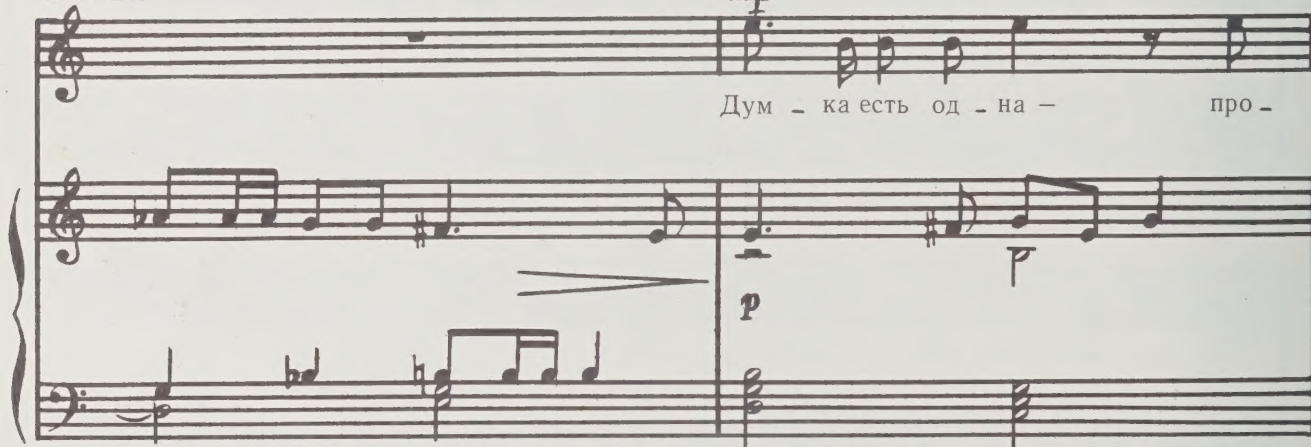


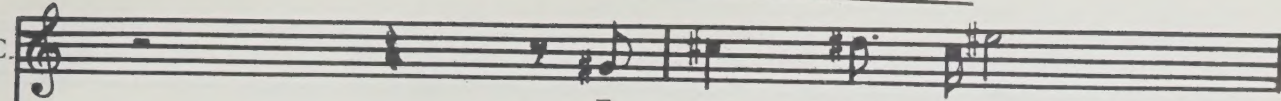
94

СЕРГЕЙ

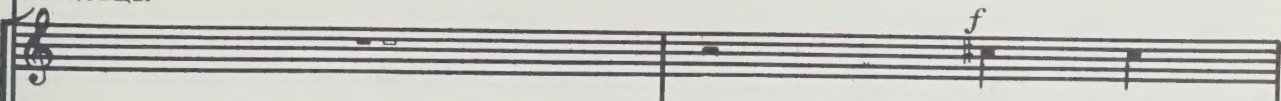
mp

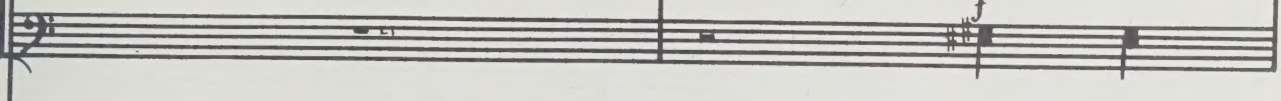
Дум - ка есть од - на - про -

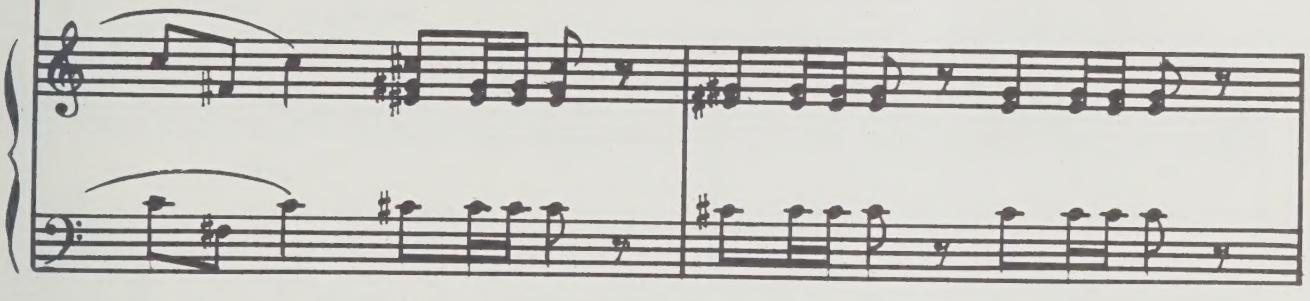


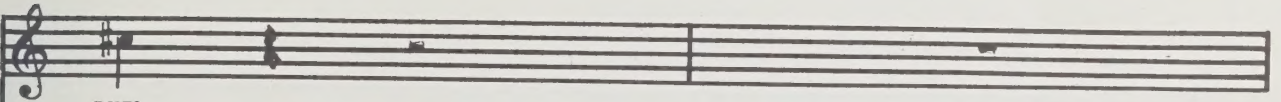
C.  Е - му мож - но ве -

ОЧАКОВЦЫ

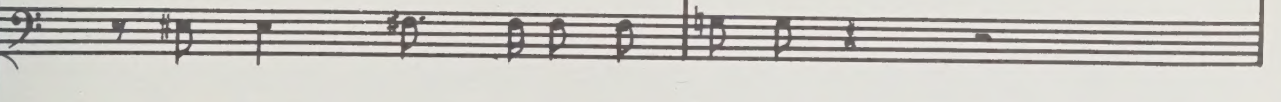
T.  Вер - но!

B.  Вер - но!



C.  - рить.

T.  Хо - тим Шмид - та ко - ман - ди - ром!

B.  Хо - тим Шмид - та ко - ман - ди - ром!



(Ритке) *mf*

С. Пой-дешь с ма - тро - са - ми и пе - ре - дашь

sf *mp*

Ритка смешно козыряет и уходит с группой матросов.
За ними идет Филёр.

РИТКА

Есть!

С. Шмид-ту: очаковцы просят его прийти на крейсер. Брат -

p *mf*

95

С. - ва, об - рат - но - го хо - да нет.

C. За - жи - га - ем вос - ста - ни - е,

ОЧАКОВЦЫ

T. *mf* За - жи -

B. *mf*

C. под - ни - ма - ем флот! *rit.*

T. - га - ем вос - ста - ни - е, под - ни - ма - ем

B.

14. ПЕРВЫЙ ХОР МАТРОСОВ-ОЧАКОВЦЕВ

96 Vivo ♩ = 176

ОЧАКОВЦЫ

Т.

флот!

В.

f

а б б

mf

Как по мо - рю

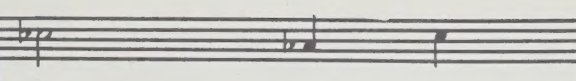
mp

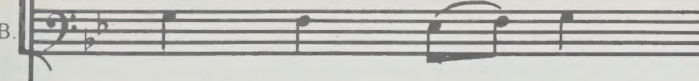
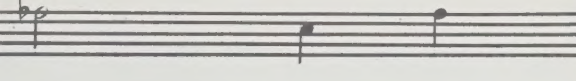
Чер

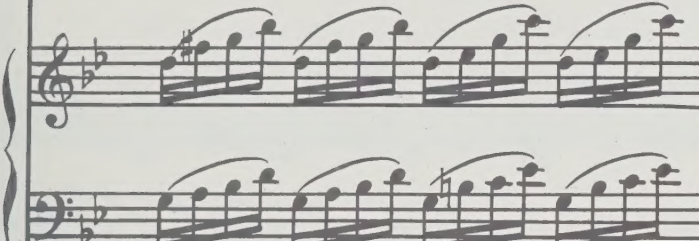
- но - му,

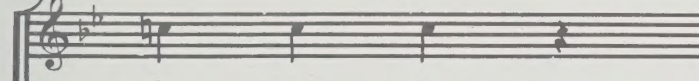
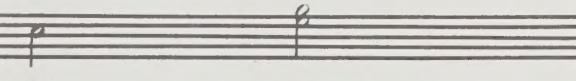
Чер

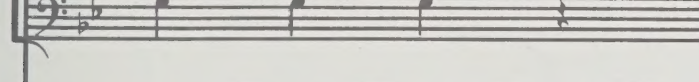
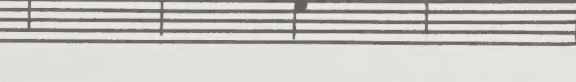
- но - му

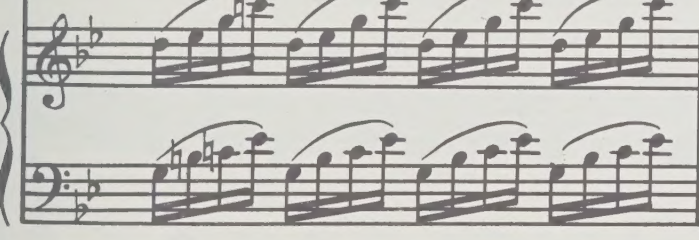
Т.  

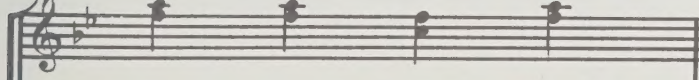
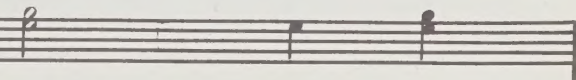
В.  

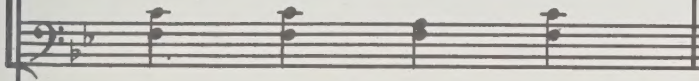
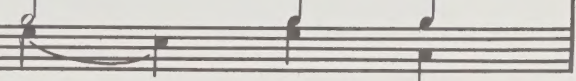
 

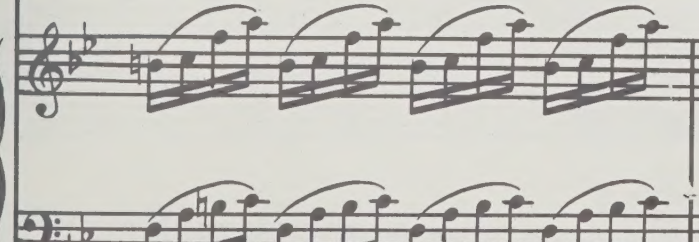
 

Т. се - ры - е. Но вста -
 В.

- ют рас - све - ты крас - ны - е,
 крас - ны - е. Да ты, за -

СЕРГЕЙ 97

f

Ты за - ря, зорь - ка яс - на -

- ря, зорь - ка яс - на - я, над Рос -

- я, не по - ту - хай.

- си - ей не по - ту - хай. А - лым

C. А - лым вым - пе - лом, крас - ным зна -

T. вым - пе - лом, крас - ным зна - ме - нем над Рос -

B.

C. - ме - нем по - лы - хай.

T. - си - ей ты по - лы - хай.

B.

98

T. *f* Си - не-крас-ным вым - пе - лом

B. *f*

f *p*

gliss. gliss.

ввысь рвись! Мы сво-бо-ду вы - бра - ли - вот жизнь!

8- 8-

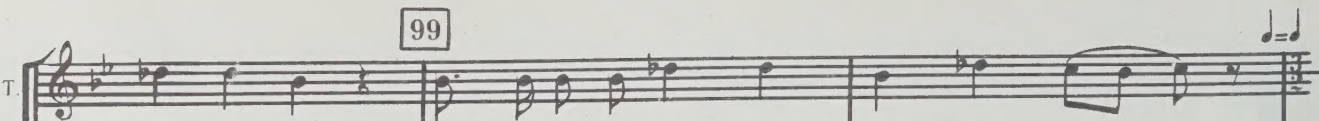
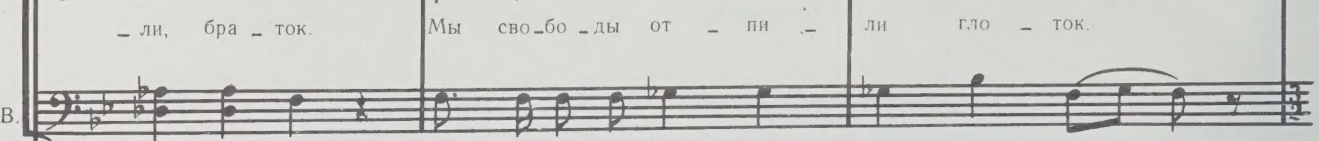
T. *f* Не си-ди на от - ме -

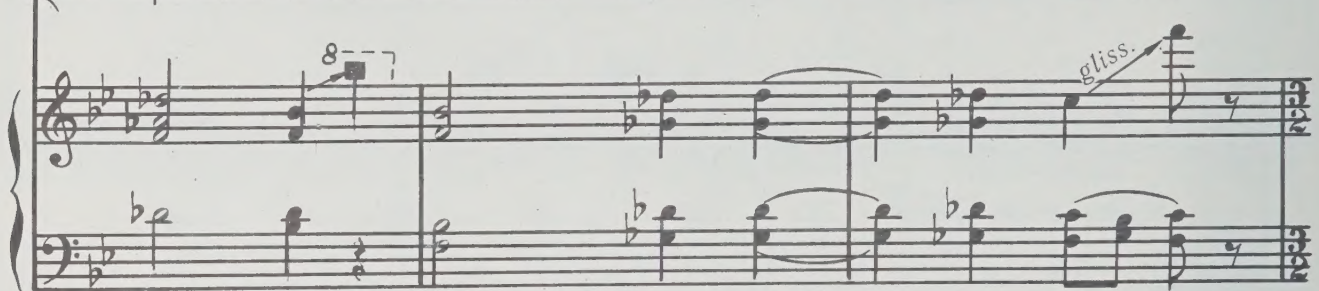
B. *f*

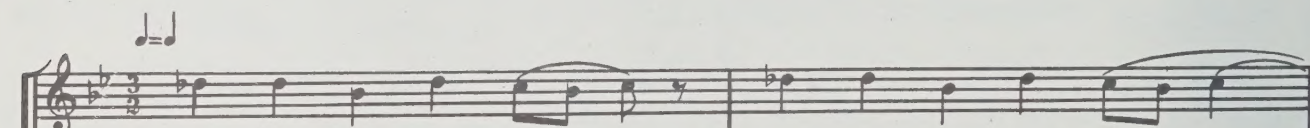
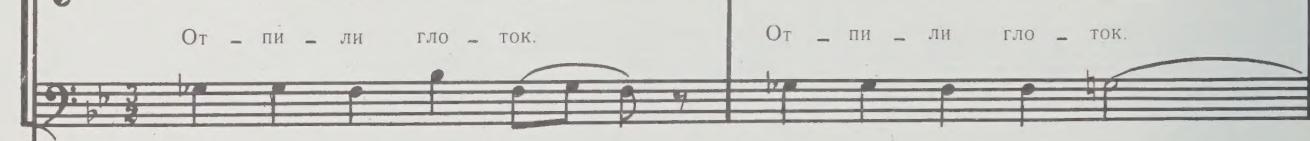
f *p*

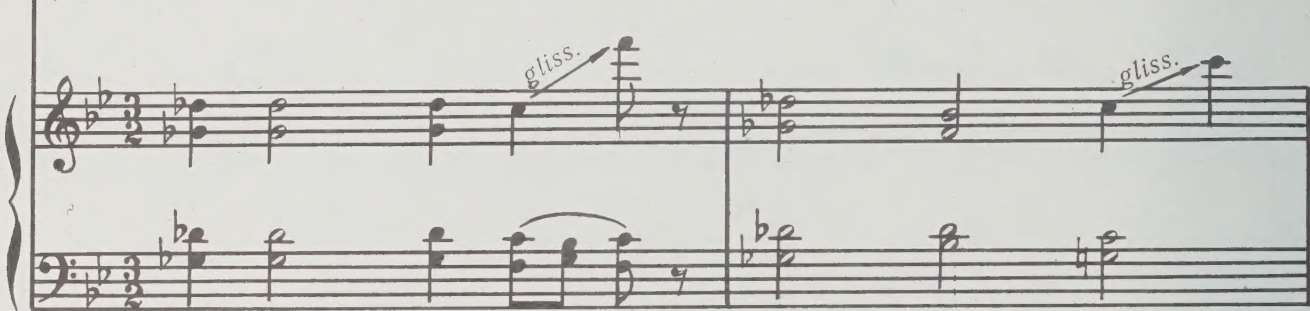
8- 7

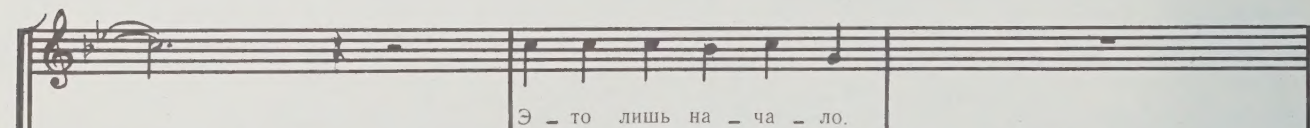
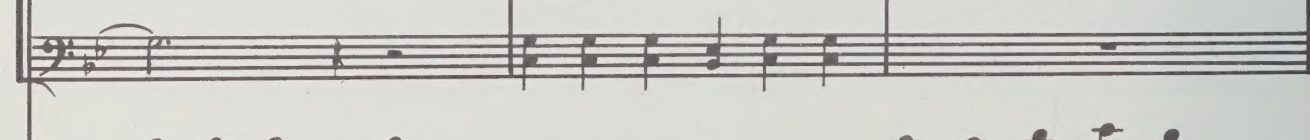
99

Т. 
 В. 







100

Т. Пусть вол - на ка - ча - ет. Со - би - рай - те си - лы в ку - лак
 В. си - лы в ку - лак,

tr *mf*

unis.

си - лы в ку - лак, си - лы в ку - лак. Сбро - сим мы на -
 си - лы в ку - лак, Сбро - сим мы на -

- силь - е, на - силь - е, на - силь - е - факт, факт!
 - силь - е, на - силь - е, на - силь - е -

101

ff

This musical score consists of five systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 101 is marked with a box containing the number '101' and a forte fortissimo (*ff*) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

102

T. *f* Как по мо - рю

B. *f*

mf

Чер - но - му,

f

Чер - но - му

f

Т. *хо - дят* *вол - ны*

В.

mf

бе - лы - е

f

бе - лы - е.

103

Т. А над ни - ми ту - чи

В.

mf

се - ры - е, се - ры - е.

Но вста - ют рас - све - ты

Т. крас - ны - е, крас - ны - е,
В.

крас - ны - е, крас - ны - е. Да ты, за -
Т. да ты, за -
В.

104
СЕРГЕЙ Ты за - ря
Т. - ря, зорь - ка
В. - ря, зорь - ка

C. яс — на — я над Рос —

T. яс — на — я, над Рос —

B.

C. — си — ей не по — ту —

T. — си — ей не по — ту —

B.

C.
 - хай! A— A—

T.
 - хай! A— A—

B.

8 Занавес
 ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

15. ВТОРОЙ МОНОЛОГ ШМИДТА

5 марта 1906 года. Камера тюрьмы в городе Очакове. Ш м и д т один.

105 Allegretto $\text{♩} = 104$

Musical score for "15. ВТОРОЙ МОНОЛОГ ШМИДТА" (15. Second Monologue of Schmidt). The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and tempo Allegretto ($\text{♩} = 104$). It consists of five systems of piano and vocal staves.

- System 1:** Piano introduction. Right hand: continuous eighth-note accompaniment. Left hand: melodic line. Dynamics: *mf*.
- System 2:** Vocal entry. Melody in the vocal staff. Piano accompaniment continues. Dynamics: *pp*.
- System 3:** Continuation of the piano accompaniment.
- System 4:** Continuation of the piano accompaniment.
- System 5:** Continuation of the piano accompaniment. Dynamics: *mp* and *p*.

The score includes various musical markings such as accents, slurs, and a fermata. The key signature is D major (two sharps).

ШМИДТ

106

mf

Ад-ми-рал Чух-

mf

tr

Ш.

нин по-са-дил ме-ня под а-рест за мо-

tr

3

-ю речь на по-хо-ро-нах и ли-шил пра-ва

Ш. по - лу - чать пись - ма от Лю -

- би - мой. *mf* Э - то

107 бы - ло са - мой

страш - ной пыт - *cresc.*

Ш. — кой для ме —

— ня.

108

Ш. Я меч —

— тал вый — ти в от — став — ку и у — е — хать к Лю —

Ш.

mf

би мой. Но ме ня, маленького и слабого че ло

tr

ве ка, де вя тый вал ре во

лю ци и под нял на греб

не со бы тий, и я

109

III. *f*

сча - стлив, и я сча - стлив, что я пе - ре -

- жил э - ти дни!

110

mp

poco rit.

dim.

p

attacca

КАРТИНА ПЯТАЯ ОТСТАВКА

Кабинет командующего Черноморским флотом вице-адмирала Чухнина. На стене огромный портрет Николая II. Окно распахнуто. Чухнин один.

16. АРИЯ ЧУХНИНА

111 Lento $\text{♩} = 50$

ЧУХНИН

112

- бы - ти - я, как ло - па - сти вин - та ко - ра - бель - но - го,

ч.

тя - нут ди - на_сти_ю в про_пасть бес - пре - дель_ну_ю.

Го - су -

113 - да_ря не ги - бок ум, тяж_ко слу - жить е_му.

Мно - го о - ши - бок, мно - го.

114 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

ч. Слаб им_пе_ра - тор, слаб.

sf tr

mf

Сей_час бы Ни_ко_ла - я

Пер_во_го — пра —

— де — да. При на — шем.

tr

Ч. что? — И — зо — бре — ли ра — ди — о.

115

А где ве —

— ли — чи — е им — пе — ри — и? До — жи —

cresc.
— ла им — пе — ри — я —

щип - лют у дву - гла - во - го пе - рья.

116 *ff* Пра -

- дед в о - дин день

о - ста - вил от де - ка - бри - стов

ч. тень. А э - тот слаб.

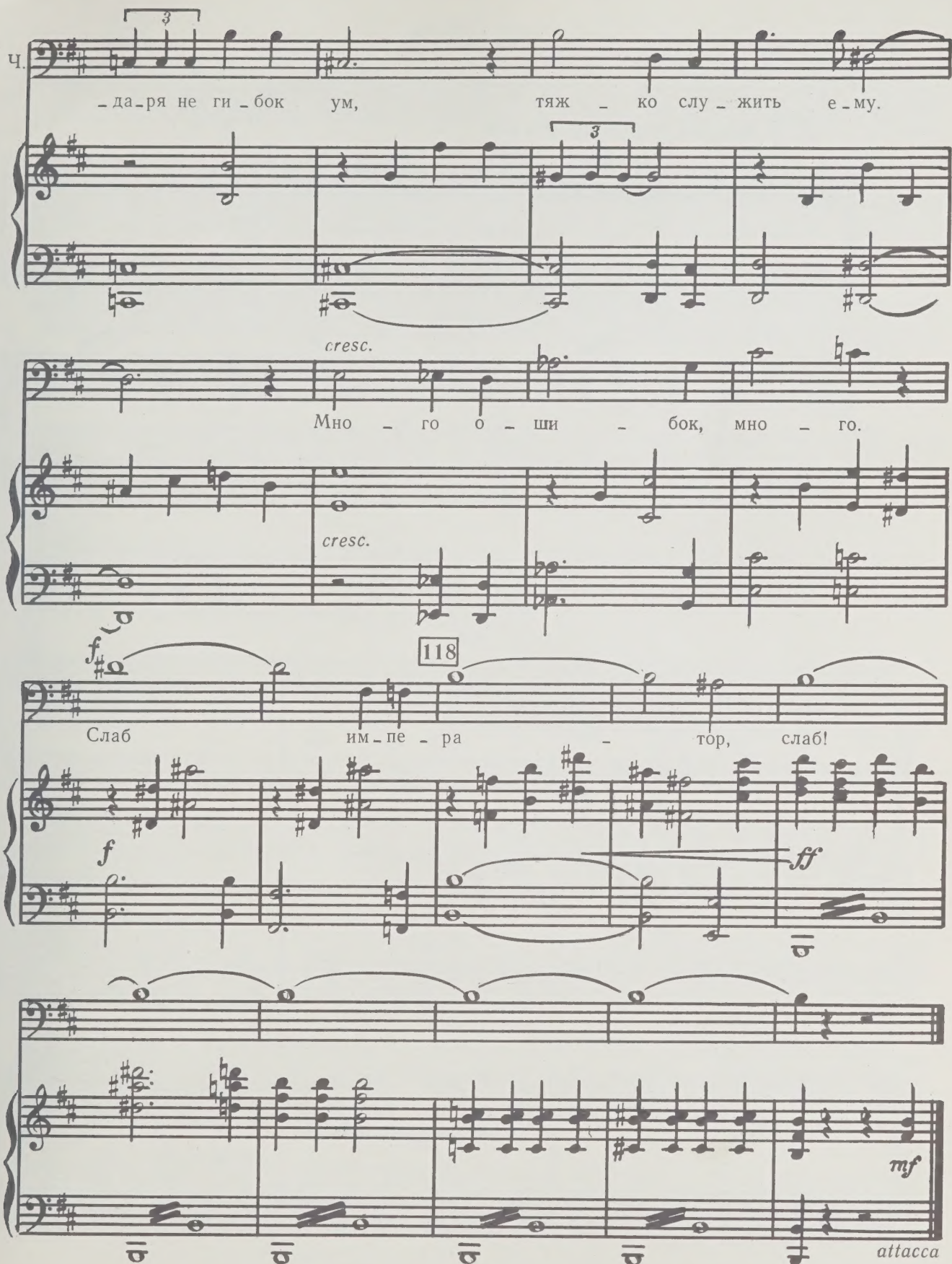
Был у ца-ря флот, о - ста - лось -

(показывает кукиш)
вот!

rit.

117 Lento $\text{♩} = 50$
p

ч. Го-су-

ч. 

 - да - ря не ги - бок ум, тяж - ко слу - жить е - му.

 Мно - го о - ши - бок, мно - го.

 Слаб им - пе - ра - тор, слаб!

118

mf

attacca

17. СЦЕНА

119 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

(с улицы) *mf*

Т. Сво- бо - ду Шмид-ту! Сво -

В. *mf*

Первый офицер вводит находившегося под арестом Шмидта.

Т. - бо - ду Шмид-ту!

В. *p*

mp

120

ЧУХНИН

mf

(отдает Шмидту кортик)

Я ре-шил о-сво-бо-дить вас. На - де - юсь, те -

Ч.

- перь вы пре-кра - ти - те сво-е об - ще - ни - е с пре -

ШМИДТ

121

mp

Пре-ступ - ле - ни - е — стрельять в бе-зо -

- ступ-ны-ми э - ле - мен - та - ми.

Ш. — руж — ных.

Ч. *mf* 3 Вы за_бы_вае_те при_ся_гу!

Ч. *f* 3 Вы — о_фи_цер! Я за_пре_ща_ю вам вы_сту_

Ш. *mf* Но ма_ни_фест го_су_

Ч. — пать на ми_тин_гах!

122

Ш. - да - ря да-ро - вал мне сво-бо - ду сло - ва... (с улицы) *mf*
 Т. Сво-бо - ду
 В. *mf*

Чухнин бросается к окну и закрывает его. Вернулся.

Т. Шмид - ту! Сво-бо - ду Шмид - ту!
 В.

По-отечески положил руку на плечо Шмидта.

123

Moderato $\text{♩} = 88$

ЧУХНИН

mp

Го - луб - чик, Петр Пе - тро - вич.

p

Ч. Чернь по-шу-мит и пе-ре-ста - нет, а вы мо-же-те се -

124

- бе ис-пор-тить карь-е - ру.

Вы та-лан-тли-вый

mp

ч. о - фи - цер. Прой - дут го - ды — вы бу - де - те ко -

- ман - до - вать эс - кад - рой. Про - сла - ви - тесь в бо - ях. Бла - го -

- дар - но - е о - те - че - ство на - зо - вет

ч. на_бе_реж_ну_ю и _ ме _ нем ад _ ми - ра -

f

ШМИДТ

Од_на смерт.на_я

ч. _ ла Шмид_та.

mf

tr

Ш. казнь может за_ста_вить ме_ня от _ ка _ зать _ ся от сво _

125 *Meno mosso* ♩ = 72

Ш. - их у - беж - де - ний.

ЧУХНИН

tr 3

Не то - ро - пи - тесь.

Ч. Вот те - ле - грам - мы. За - хо - чет ли Лю - би - ма - я свя -

Ч. - зать с ва - ми жизнь, ес - ли от вас от - вер - нет - ся об - щест - во?

p 3

Уходит.

Ч. По - ду - май - те.

Шмидт лихорадочно перебирает телеграммы. Целует их.

126 Allegro $\text{♩} = 120$

ЛЮБИМАЯ (за сценой)

mf

По - че -

- му

не

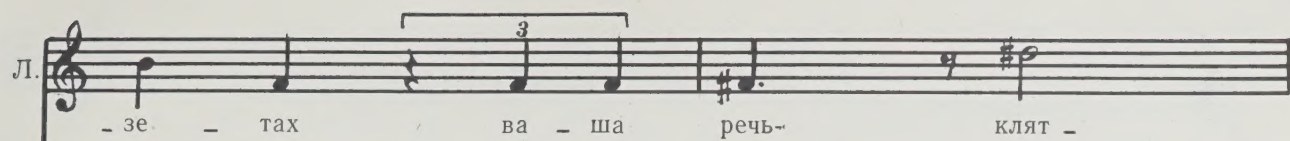
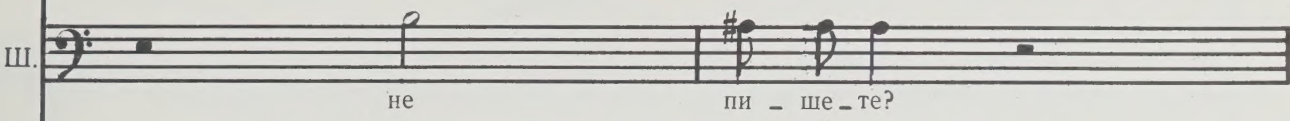
пи - ше - те?

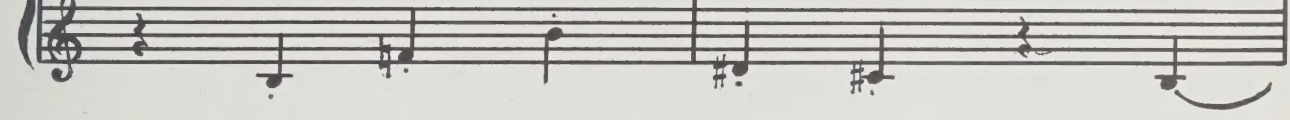
В га -

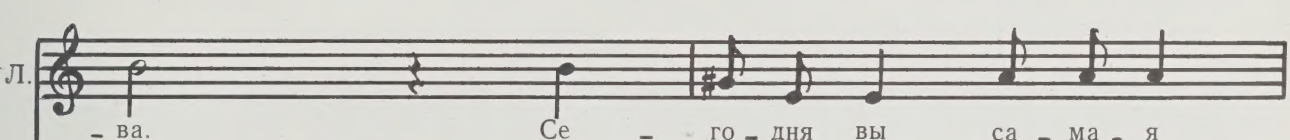
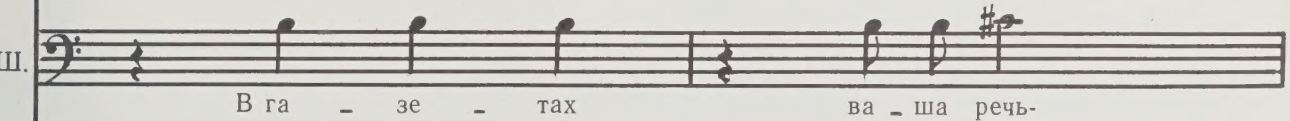
ШМИДТ

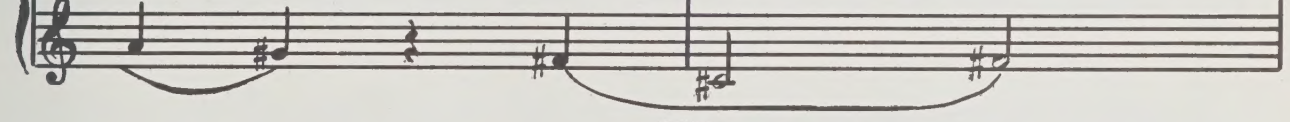
p

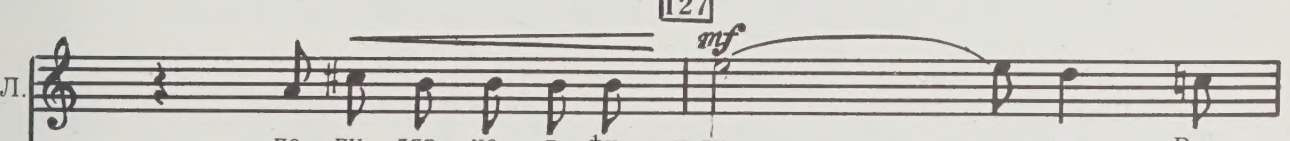
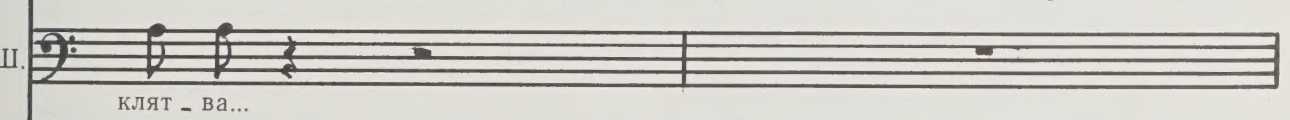
По - че - му

Л. 
 Ш. 

Л. 
 Ш. 

Л. 
 Ш. 

127 *mf* 
 Ш. 

mf 
 Ш. 

Л. *си* - *и...*

Ш. *По_че_му*

Ш. *не пи_ше_те?*

Л. *Где вы? На сво_бо_де*

Ш. *Где вы?*

Л. и - ли а - ре - сто - ва - ны? Я гор - жусь

p

ва - ми. Я люб - лю вас. При - ез -

- жай - те. Жду!..

f

mf

attacca

18. АРИЯ ШМИДТА И СЦЕНА

128 Agitato $\text{♩} = 56$

ШМИДТ

mf

Я це -

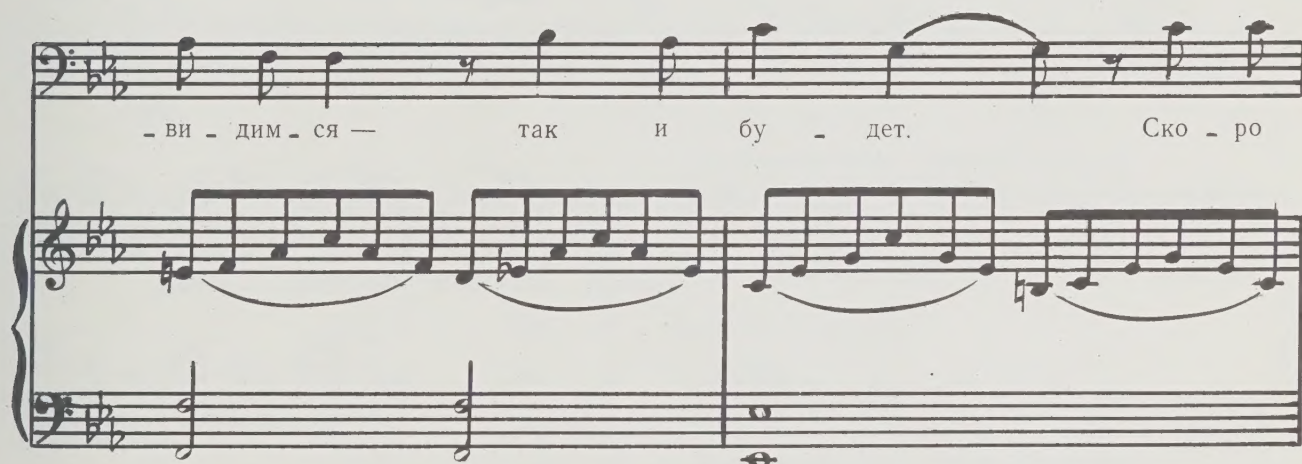
mp

Ш. - лу - ю тво - и те - ле - грам -

- мы. Я це - лу - ю сло -

III. 

- ва и бук - вы. Мы у -



- ви - дим - ся — так и бу - дет. Ско - ро

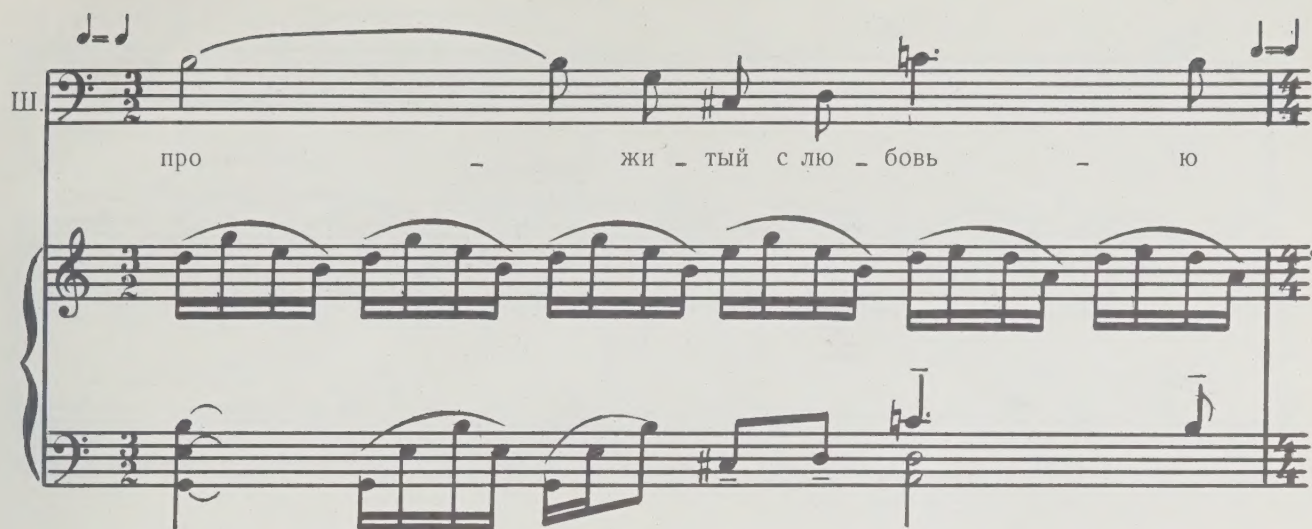


встре - ча. но, как ни стран - но, я бо -

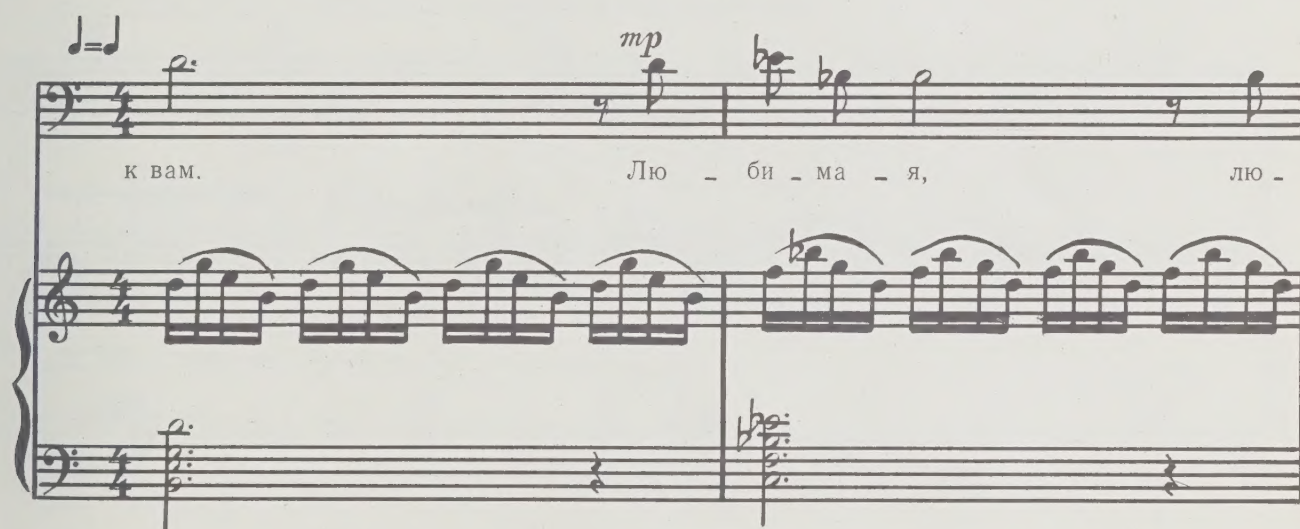
III. *юсь е - е, хоть и жаж - ду.*

rit. [129] Adagio $\text{♩} = 56$ *p* День

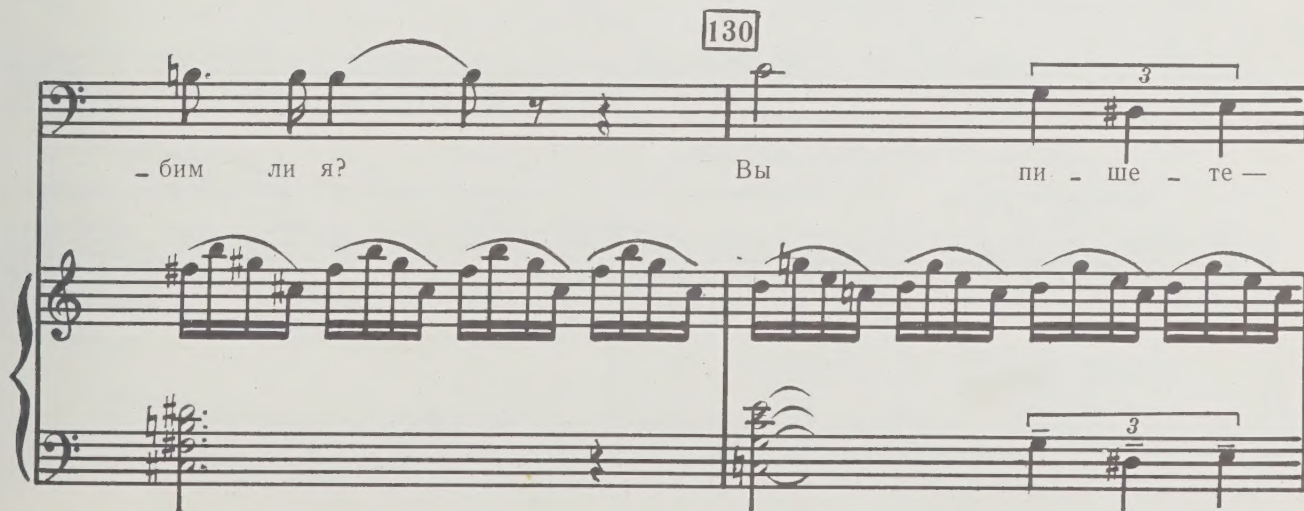
бла - го - слов - ля - ю каж - дый,

Ш. 

про - жи - тый с лю - бовь - ю



к вам. Лю - би - ма - я, лю -



- бим ли я? Вы пи - ше - те -

Ш.

да. И я по - вто -

- ря - ю: да, да,

mf

да!

f

rit.

First system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line is marked 'rit.' (ritardando).

131

mp

Ш.

Я при - е - ду к вам.

А по -

Second system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line is marked *mp* (mezzo-piano) and includes the lyrics "Я при - е - ду к вам. А по -".

- ка:

жизнь и - дет пе - ре - ко - шен - ной ра - мой,

Third system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line includes the lyrics "- ка: жизнь и - дет пе - ре - ко - шен - ной ра - мой,".

III

не счи_та - ясь с мо - и - ми же_лань - я - ми.

poco dim.

rit.

pp

132 Agitato $\text{♩} = 56$ *f*

Я це - лу ю тво -

f

mp

- и те - ле - грам - мы,

f

Ш

я це - лу ю те -

- бя, же - лан - ну - ю,

я це - лу ю сло -

- ва и бук - вы.

III.

Мы у - ви - дим - ся -

так и

бу - дет.

mf

Входит Чухнин.

133 Менo mosso $\text{♩} = 72$

ШМИДТ

mf

Я про_шу об от_став_ке.

mf

ЧУХНИН

Вот и хо_ро_шо, го_луб_чик.

По_ез_жай_те в Ки_ев,

p

Ч.

у_строй_те лич_ны_е де_ла,

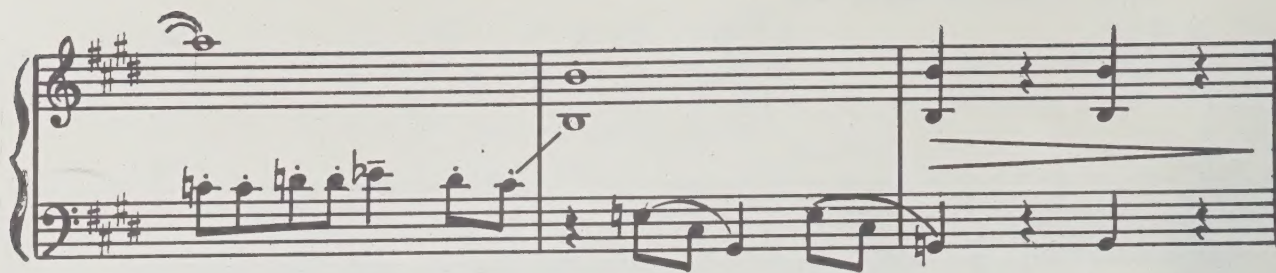
а ко_гда все у_ля_жет_ся,

Шмидт уходит.

вер_не_тесь

на флот.

tr



Появляется Филёр.



Ф. *3*
- ста - ни - я.

ЧУХНИН *tr*
Э - то пло.хо...

p

8

Ч. *mf*
В го-ро-де стре-

mf

8

ФИЛЕР *mf* 135
Да.

Ч. *p* *cresc.*
- ля - ют? Ес - ли пу - ля «слу -

cresc.

8

Ч. *mf*
 - чай - но» по_па_дет в го_с_по - ди - на Шмид - та, ви_нов_ных не най -

Ч. - дут. *mf* *f*
 3 3 8

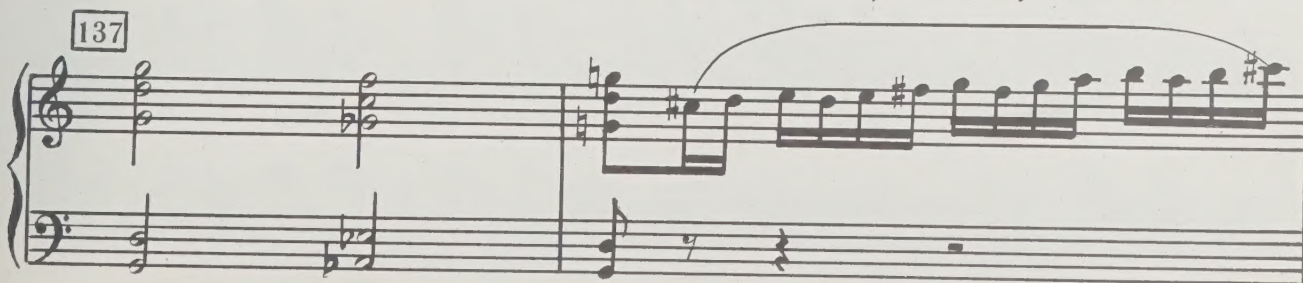
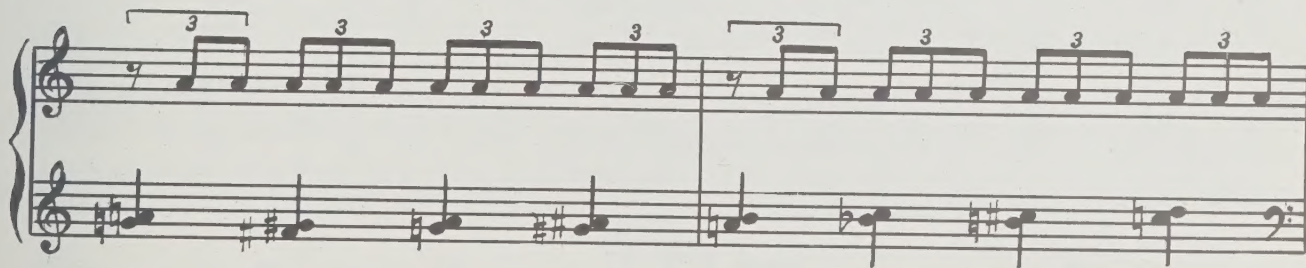
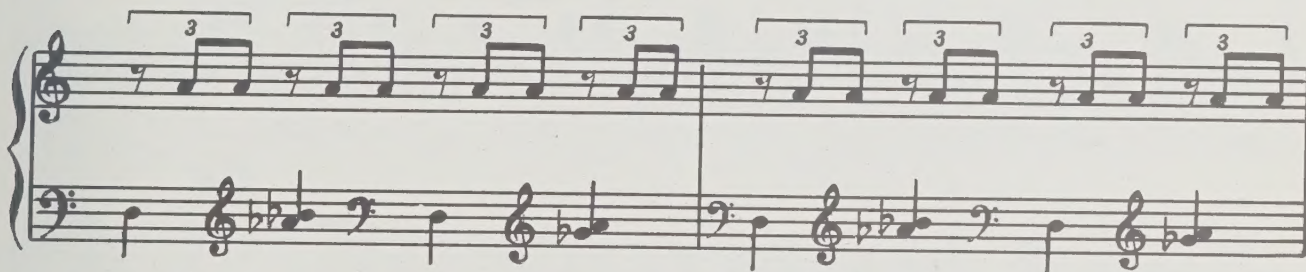
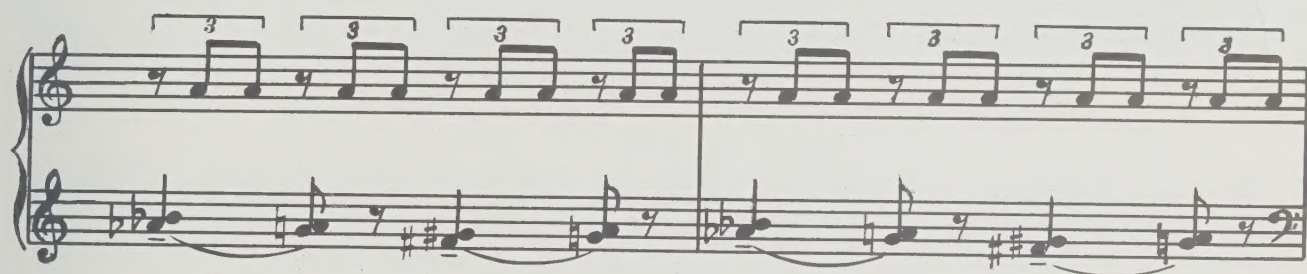
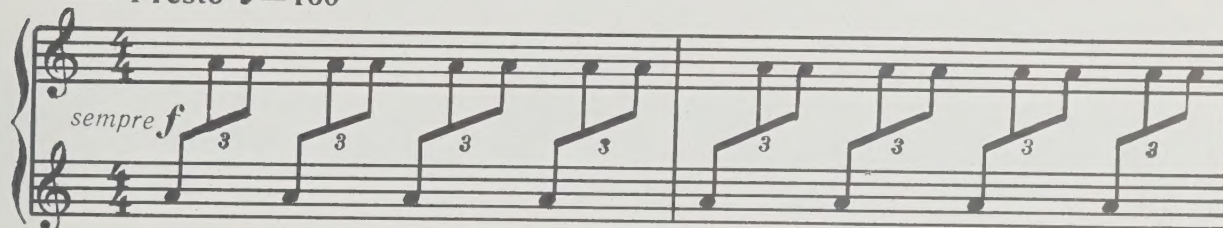
ФИЛЕР *mf* Уходит.
 Слу_ша_юсь! *mp*
 3 (p) 8

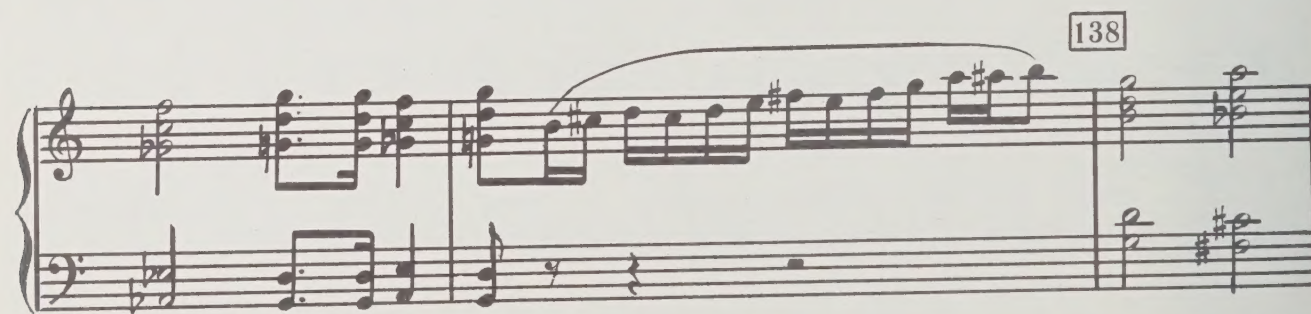
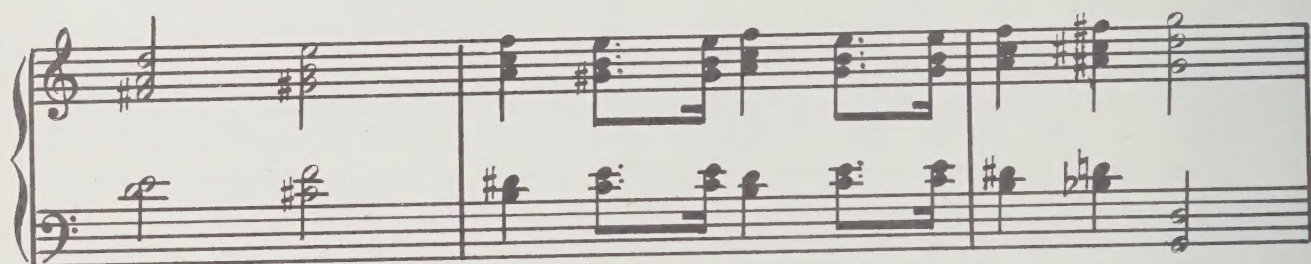
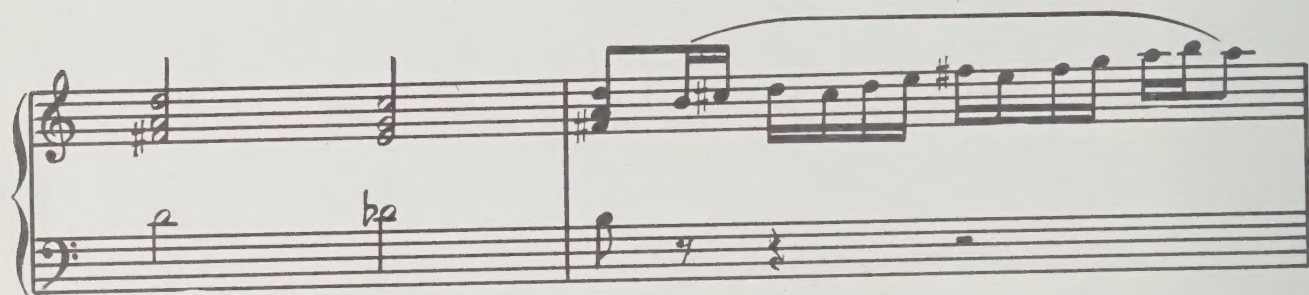
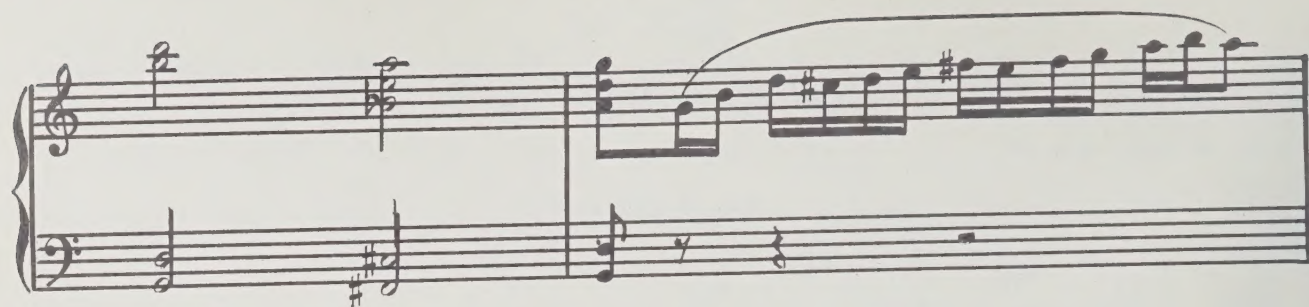
(p) 8

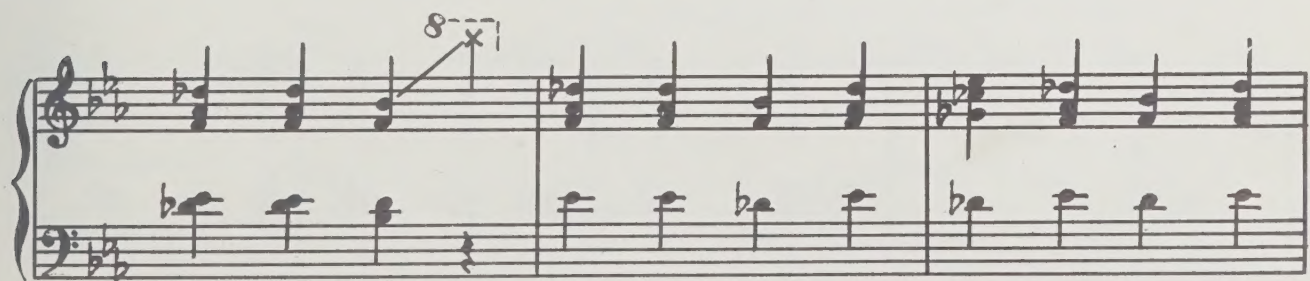
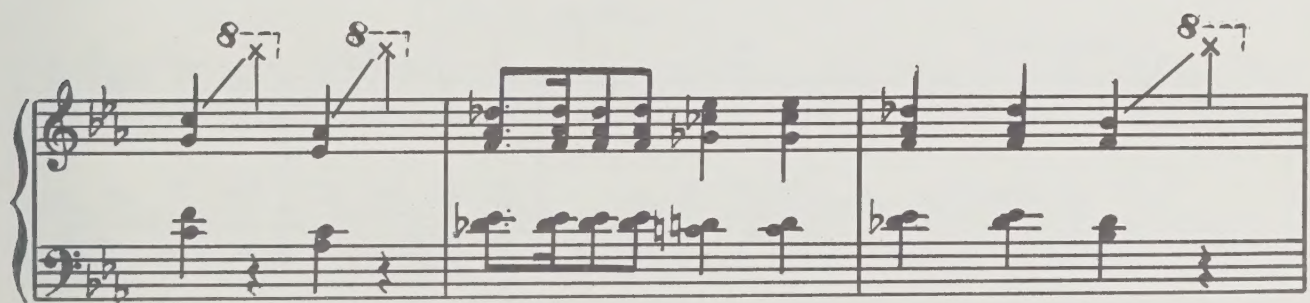
„КОМАНДУЮ ФЛОТОМ. ШМИДТ“

19. АНТРАКТ

136 Presto ♩ = 160

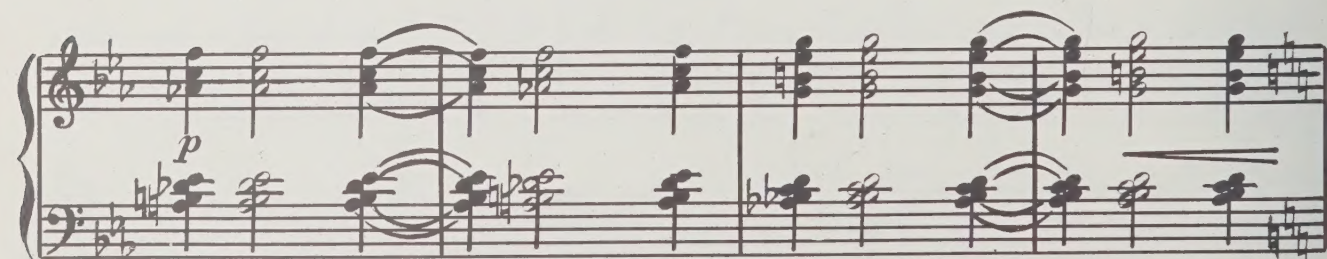








12 ноября 1905 года. Борт крейсера «Очаков». Под восторженные крики матросов на руках вносят Шмидта. Впереди всех, пританцовывая, идет Ритка.



141

ff

rit.

attacca

20. АНСАМБЛЬ С ХОРОМ И СЦЕНА

142 *Meno mosso* ♩ = 72

СЕРГЕЙ

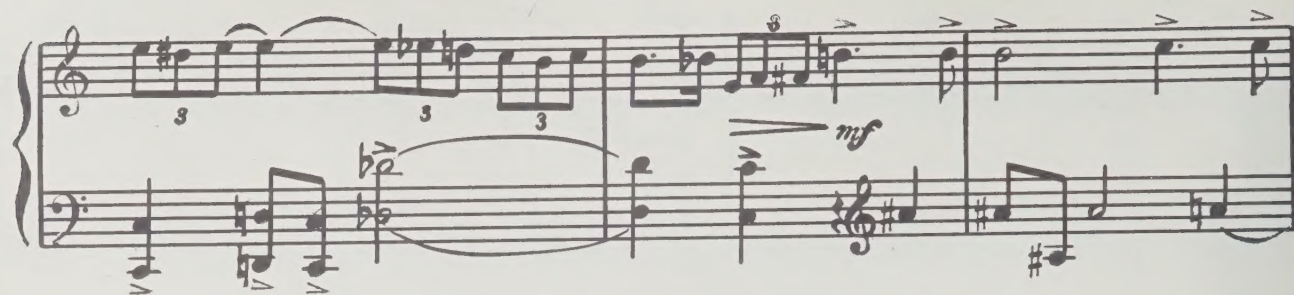
f

Гражданин Шмидт, восста́ние на́чалось.

mf

Ма́тро - сы просят вас встать во гла́ве фло́та.

f



Все смотрят на Шмидта. Он растерялся от неожиданности.

143 Adagio $\text{♩} = 56$

ЛЮБИМАЯ (за сценой)

Петр, я гор-

л. - жуть ва_ми. Я люб_лю вас. При_ез_жай_те

СЕРГЕЙ

Ду_май, Шмидт,

Л. в Ки - ев. Жду.

С. ре - шай. Ты ну - жен вос - ста - ни - ю. Ты

Т. Ду - май, Шмидт. Ре - шай, Шмидт,

В.

mf

p

tr

РИТКА

144

Ду - май, до - ро -

С. ну - жен вос - ста - ни - ю.

Т. быть те - бе ма - трос - ским ад - ми - ра - лом и - ли нет.

В.

tr

p

Р. *mf*
 _гой мой Шмидт. Ре_шай. Не_у_же_ли ты у-

С. *p*
 Ре _ шай,

ШМИДТ *p*
 «О_ча_ков»-ста _ рый крей_сер с пло _ хим

Р. *p*
 _ме _ ешь толь _ ко кра _ си_во го_во _ рить? Ты

С. *p*
 Шмидт. Ду _ май,

Ш. *p*
 во _ о _ ру_же_ни_ем.

Р. ну - жен вос - ста - ни - ю, вос - ста - ни - ю.

С. Шмидт.

Ш. *tr* «О - ча - ков» —

Т. *p* Ду - май, Шмидт. Ре - шай, Шмидт.

В. *p*

145

Ш. ста - рый крей - сер с ти - хим хо - дом, пло - хим во - о - ру - же - ни - ем.

Ш. *mf*

Ес - ли эс-кад-ра не под-дер - жит, вос - ста-ни-е об-ре-че -

tr

СЕРГЕЙ (*резко*)

Вос - ста-ни-е об-ре-че - но

Ш. - но на...

С. на... И что же вы от - ве - ти-те

146 Più mosso $\text{♩} = 96$

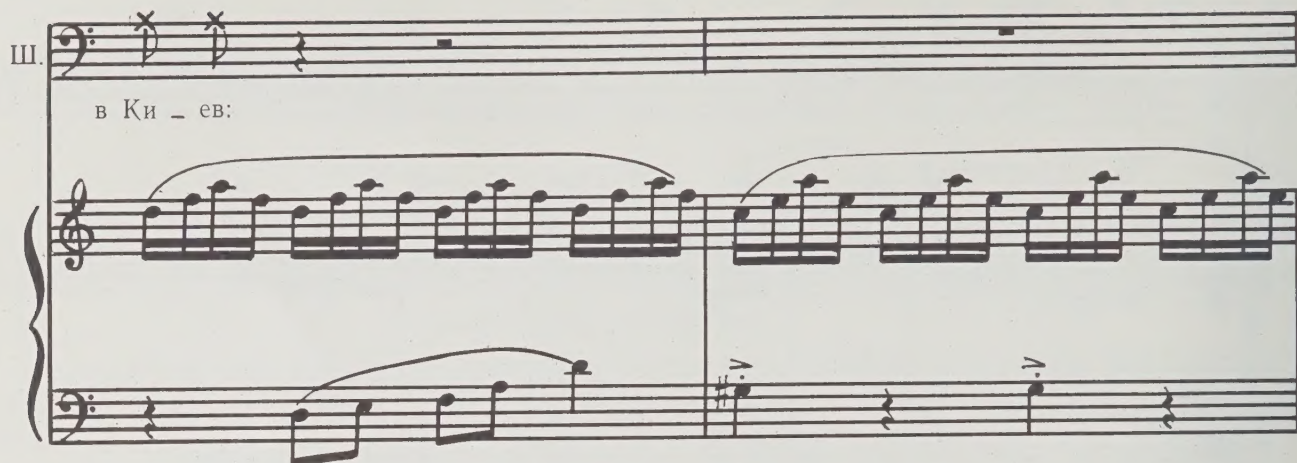
C. *нам?*

147 Allegro $\text{♩} = 128$

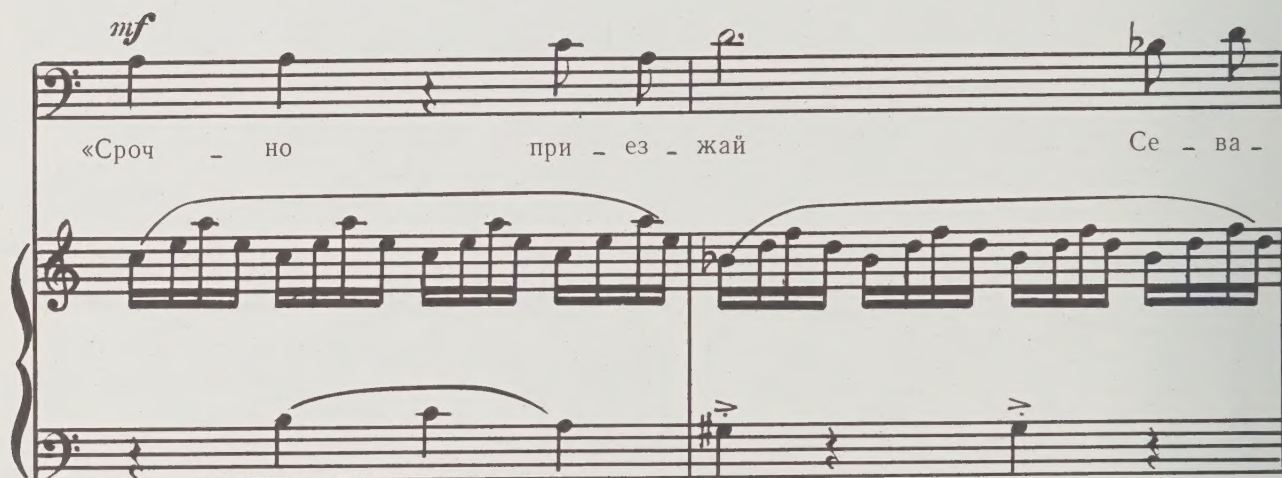
ШМИДТ

Ш. *(Сергею)* *mp*

От - правь - те те - ле - грам - му

III. 

в Ки - ев:

mf 

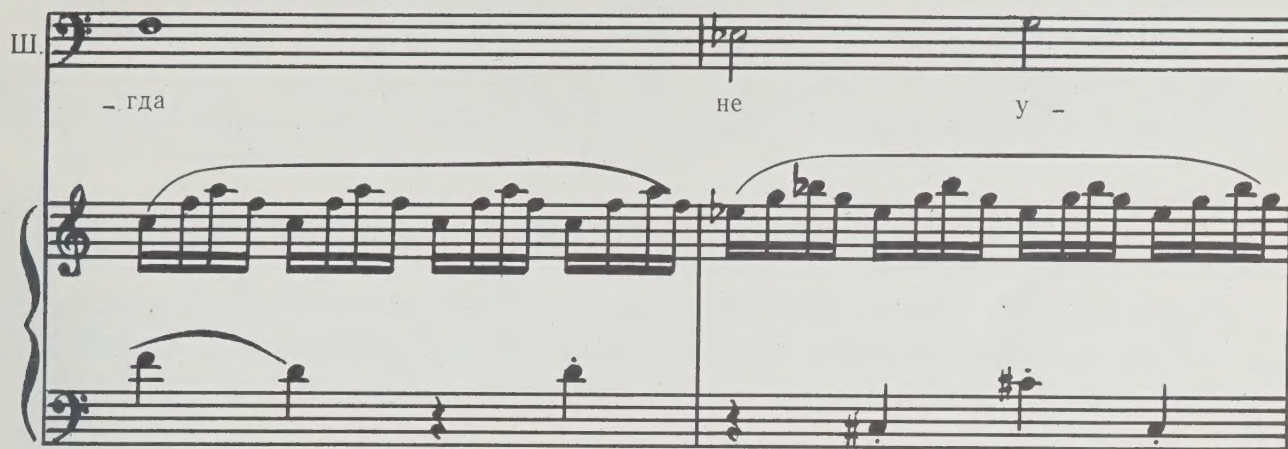
«Сроч - но при - ез - жай Се - ва -



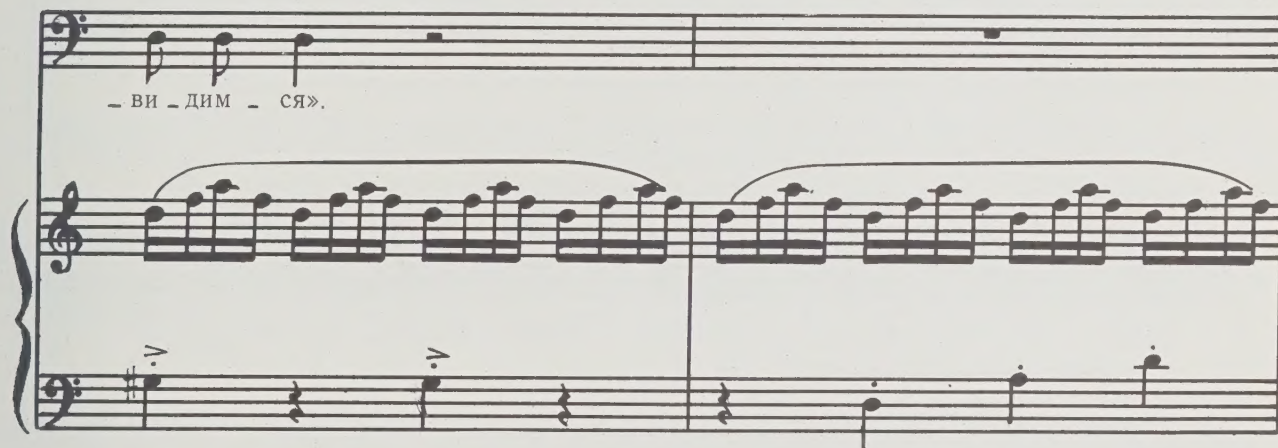
- сто - поль, и - на - че ни - ко -

III

-гда не у-



-ви-дим-ся».



148 Moderato $\text{♩} = 88$

(собранный, решительный, дерзкий)

III. *f*

Под - нять сиг - нал:

tr

III. «Ко - ман - ду - ю

ОЧАКОВЦЫ

T.

B.

8

III. фло - том. Шмидт».

T. *f*

B. *f* у -

8

6

6

6

6

T. - pa!!!

B. 8

6

6

6

6

8

6

6

6

6

Взвывается алое полотнище восстания и флажной семафор. Матросы стремглаз
разбегаются по своим боевым местам на крейсере.

149

8

8

8

8

с 437 к

Входит старик Парикмахер.

150 Allegretto $\text{♩} = 96$

ПАРИКМАХЕР

mf Гражданин Шмидт,

mf *p*

П. что я вам хочу сказать. Я слышал вашу речь на

mf *p*

Появляется Филёр. Достает револьвер, целится в Шмидта.

похороках. Я плакал.

mf

151

П. Пла - кал. Мож-но мне по-жать ва - шу

p

ру - ку? Те - перь я бу-ду вас

mf

gliss.

стричь бес - плат - но (не сер - ди - тесь) — на

поль - зу ре - во - лю ци - и.

cresc.

tr

attacca

Вбегают матросы. Филёр исчезает. Шмидт жмет руку Парикмахеру.

21. ВТОРОЙ ХОР МАТРОСОВ-ОЧАКОВЦЕВ

152 Allegro marciale $\text{♩} = 112$

mp f

153

СЕРГЕЙ *f* (Шмидту)

Пять ми_но_нос_цев под_ня_ли крас_ны_е фла_ги

С. и сиг - нал: «Мы с ва - ми!»

ОЧАКОВЦЫ

Т. Мы с ва - ми!

В.

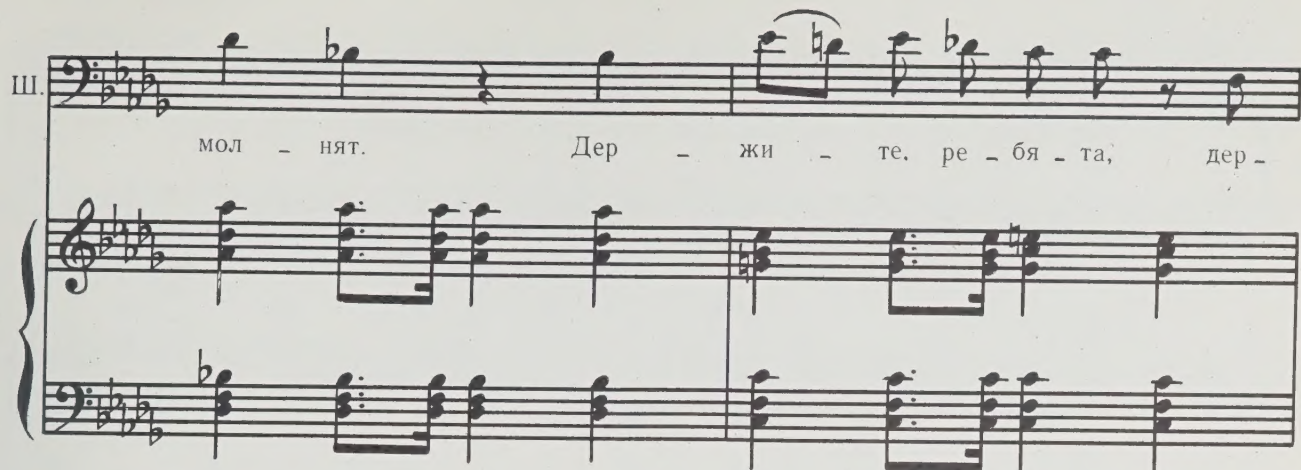
ШМИДТ

Пусть бу - ри бу - рят, пусть

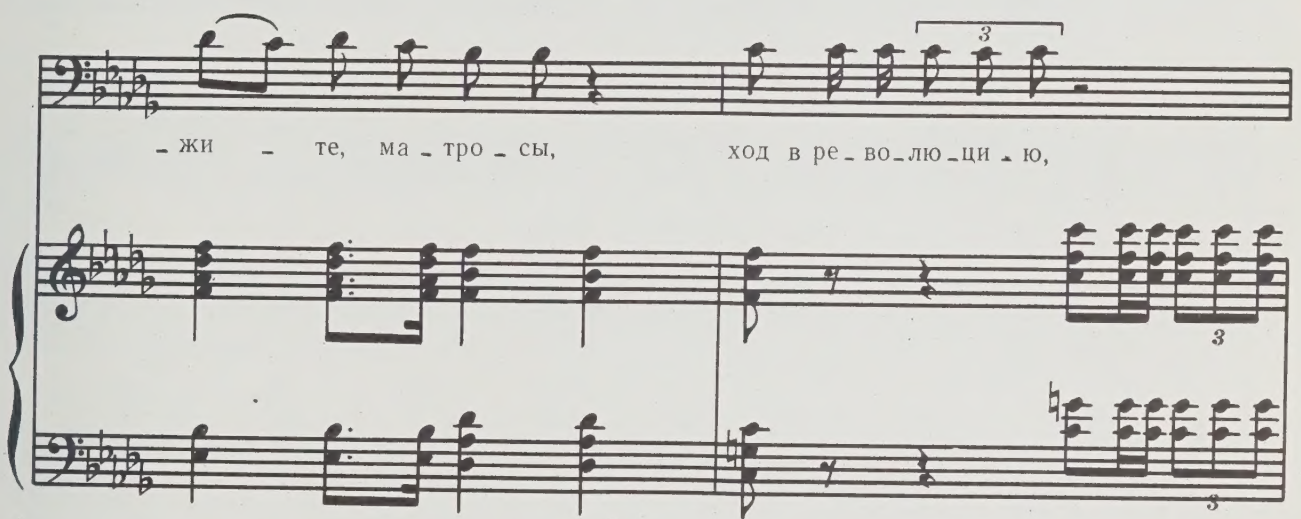
154

mf

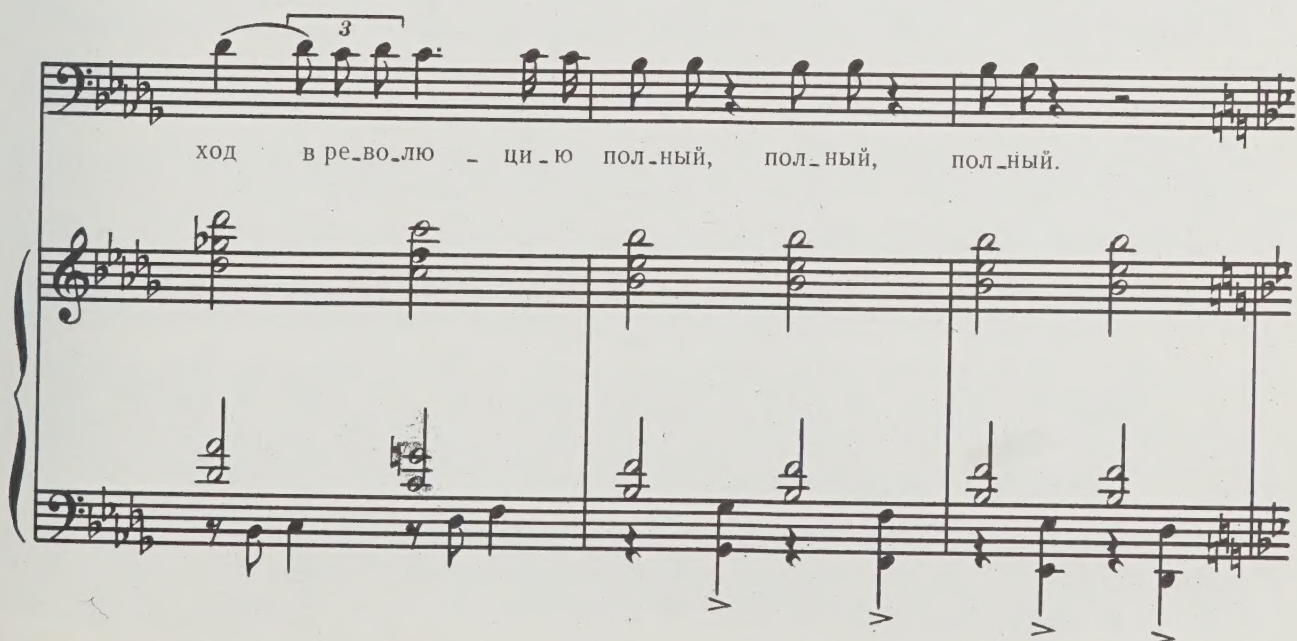
Ш. гро - зы гро - зят, пусть мол - ни - и не - бо

Ш. 

мол - нят. Дер - жи - те, ре - бя - та, дер -



- жи - те, ма - тро - сы, ход в ре - во - лю - ци - ю,



ход в ре - во - лю - ци - ю пол - ный, пол - ный, пол - ный.

155

ОЧАКОВЦЫ

Т. *mf*

Се - ма - фо - рят флаж - ки ра - ду - гой.

В. *mf*

Мы вос - ста - нье за - жгли на - дол - го.

156

Под - ни - май - тесь, ва - лы си - ни - е.

Т. Ра-зор - вем кан - да - лы си- ло- ю, си - ло - ю.

В.

157

ШМИДТ

Пусть бу - ри бу - рят,

ОЧАКОВЦЫ

Пусть бу - ри

mp

Ш. пусть гро - зы гро - зят

Т. бу - рят, пусть

В.

и мол - ни - и не - бо

Т. гро - зы гро - зят.

В.

Ш. мол - нят. Дер - жи - те, ре - бя - та,

Т. Дер -

В.

с 437 к

158

Ш. дер - жи - те, ма - тро - сы,

Т. - жи - те, ре - бя - та, дер -

В.

Ш. *ff* ход в ре-во-лю-ци-ю

Т. - жи - те, ма - тро - сы, ход в ре-во-лю-ци-ю,

В.

Т. *f* *3* *ff*
 ход в ре-во-лю-ци-ю пол-ный, пол-ный, пол-ный!

В. *f* *3* *ff*

159 *ff*
 Пусть *ff* бу-ри бу-рят, пусть гро-зы гро-зят и мол-ни-и

ff

не - бо мол-нят!

bb *3*

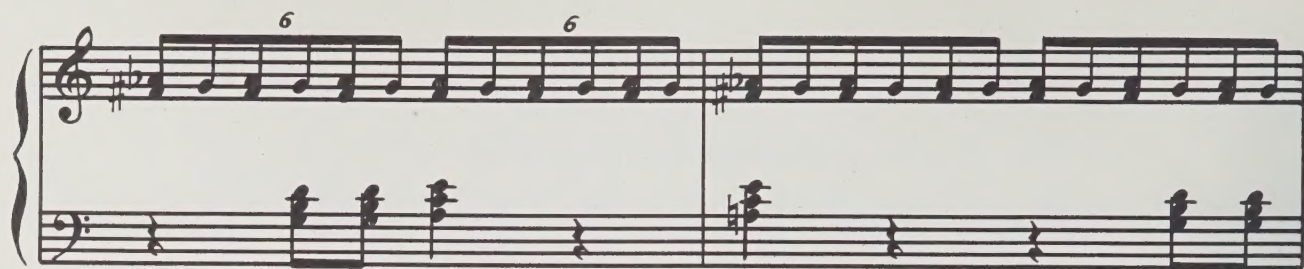
ГИБЕЛЬ „ОЧАКОВА“

22. ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

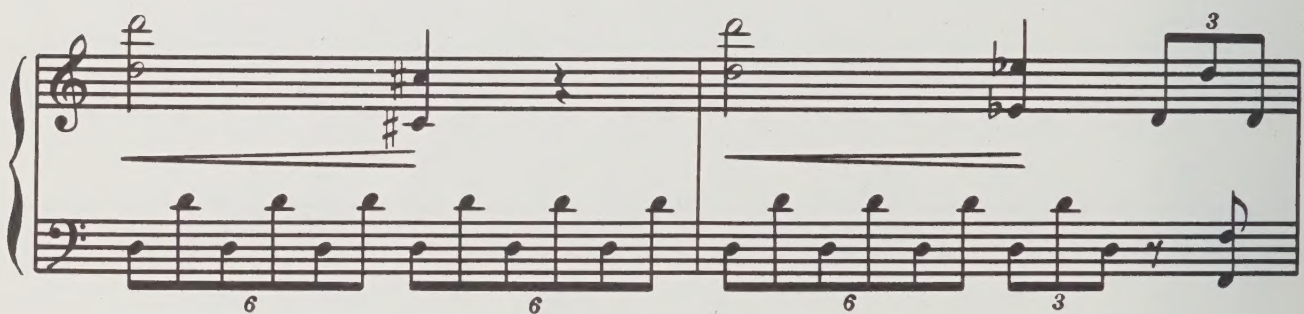
Вечер 15 ноября 1905 года. Командный пункт вице-адмирала Чухнина. Вместе с Чухниным несколько офицеров его свиты. Сбоку — световой телеграф-морзянка.

160 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

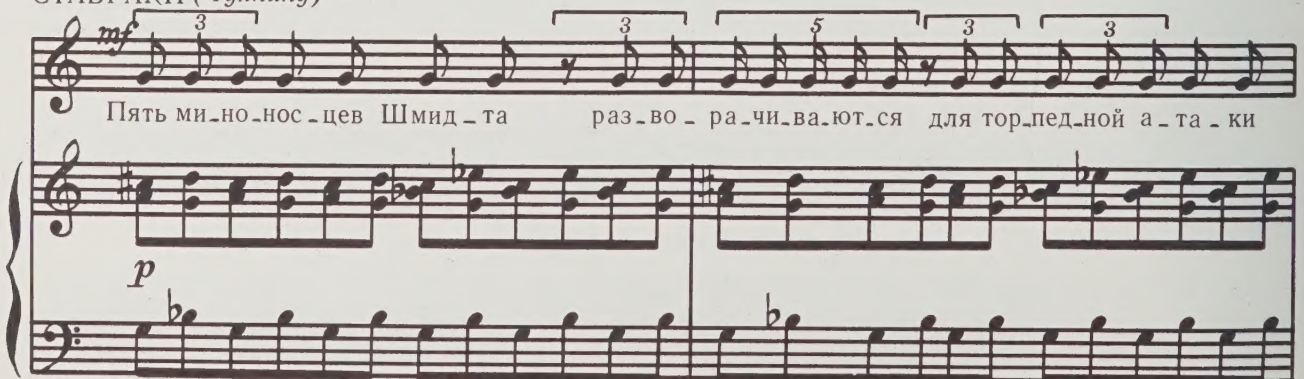
The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system (measures 160-161) is in 4/4 time and features a bass clef. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 162-163) continues the accompaniment in the left hand, while the right hand has a melodic line with a triplet. The third system (measures 164-165) shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mp*) in the right hand. The fourth system (measures 166-167) features a treble clef for the right hand, which plays a melodic line with a triplet. The fifth system (measures 168-169) is marked with mezzo-forte (*mf*) and shows a more complex melodic line in the right hand. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings.



Входит Ставраки.



СТАВРАКИ (Чухнину)



162

Ст. на ко-раб-ли эс - кад - ры.

ЧУХНИН

mf Ре - ше - ни - е

Ч. сме - ло - е. Шмид - ту не от -

- ка - жешь в та - лан - те.

Под - дер - жи мя - теж - ни - ков кре - пост -

Ч.

Входит Первый офицер.

163

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

mf

Бе - рег о - цеп - лен вой -

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

- ска - ми, вер - ны - ми при - ся - ге, но

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

тол - пы чер - ни про - дол - жа - ют

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

а - пло - ди - ро - вать мя - теж - ни -

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

- кам.

f sub.

Входит Второй офицер.

164

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

mf

Кре- пост - на - я ар - тил - ле - ри - я

mp

к бо ю го - то - ва.

ЧУХНИН

mf
b_p.

Сла - ва бо - гу!

Заработал световой телеграф-морзянка.

165 Andantino. Rubato

ЧУХНИН

Орудия всех калибров,

attacca

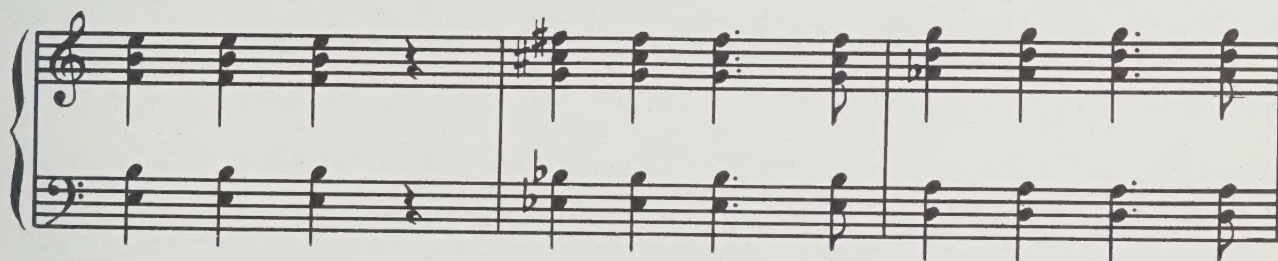
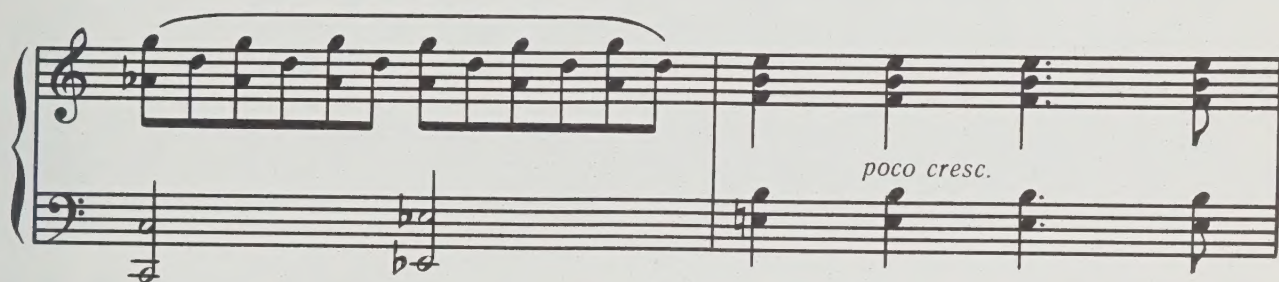
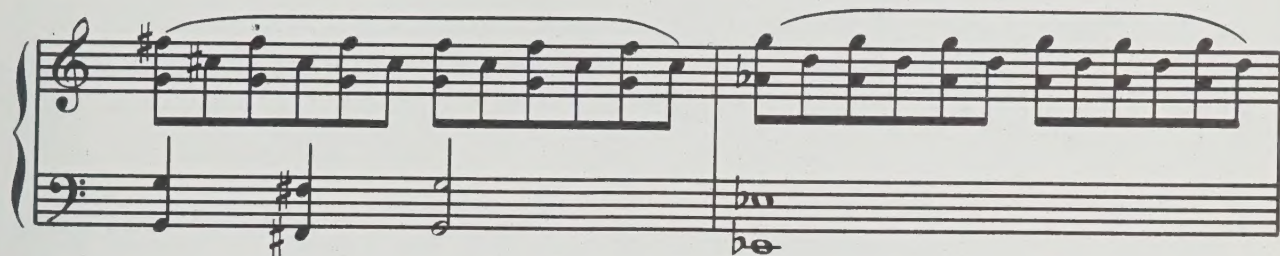
23. ЭПИЗОД ВТОРОЙ

*Симфоническая картина «Гибель „Очакова“»*Presto $\text{♩} = 172$

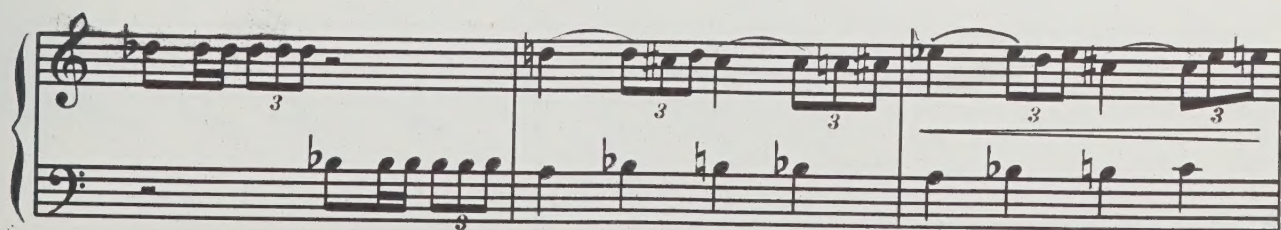
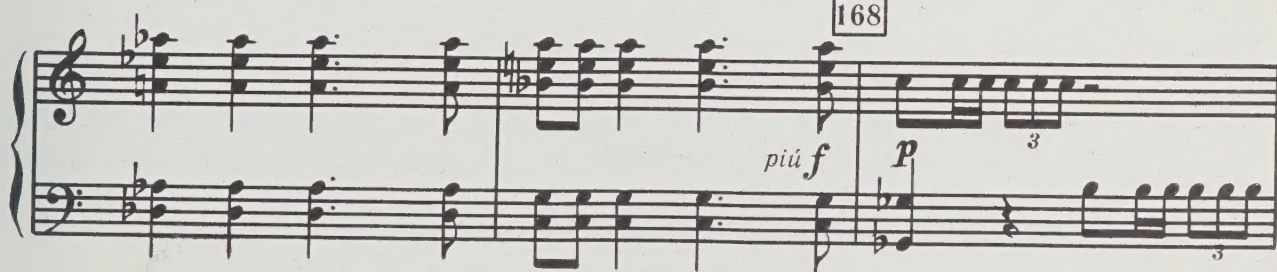
166

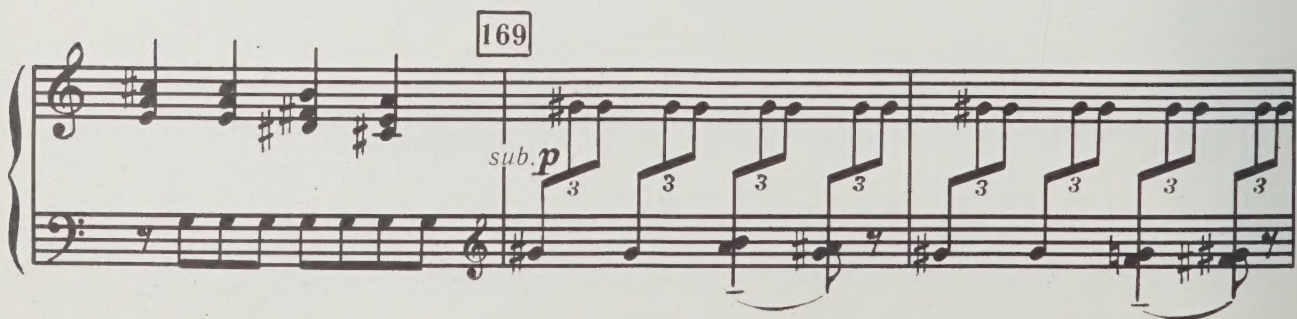
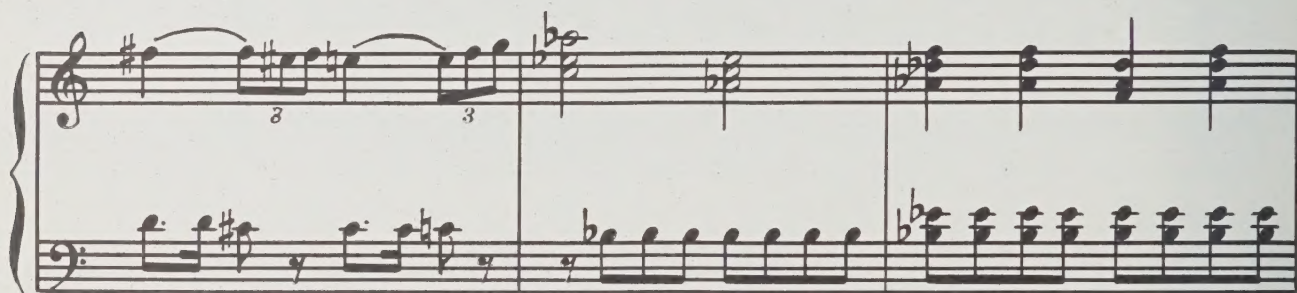
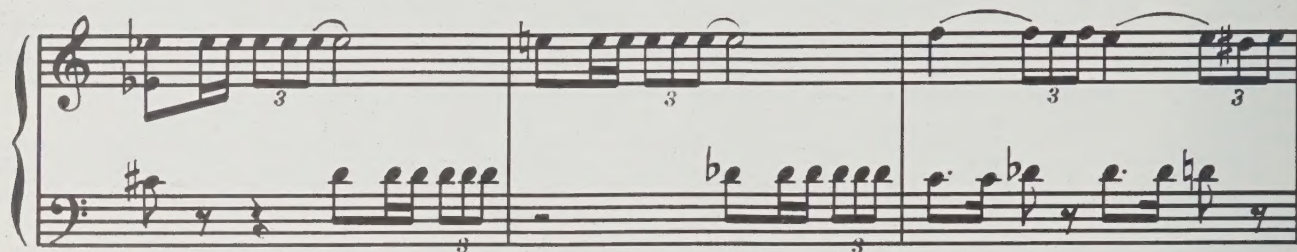
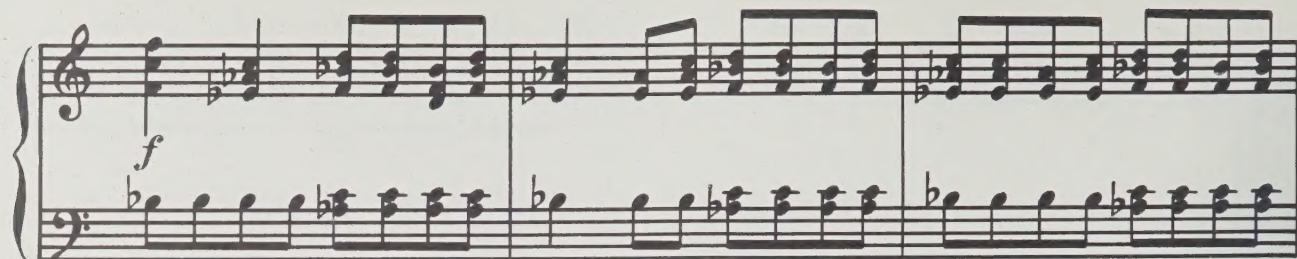
The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins at measure 166, marked with a box containing the number 166. The tempo is Presto, with a quarter note equal to 172 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first two systems feature rapid, flowing sixteenth-note passages in both the treble and bass staves, often grouped in triplets and slurs. The third system introduces a more rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The fourth and fifth systems continue with dense harmonic textures, including sustained chords and moving lines in both staves.

167



168





170

f sub.

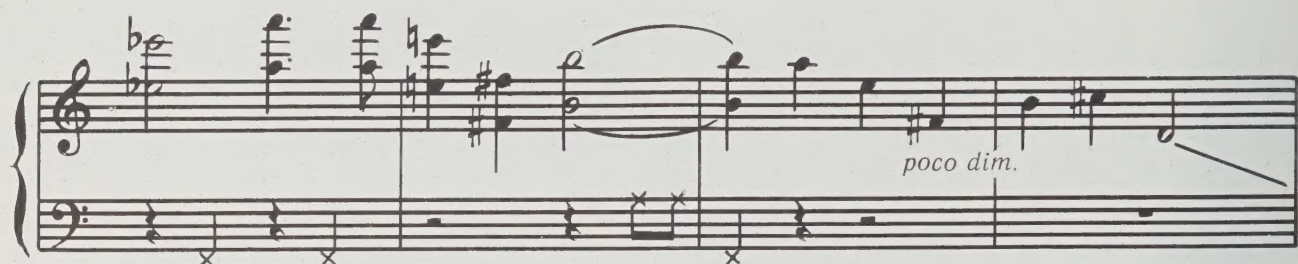
6

6

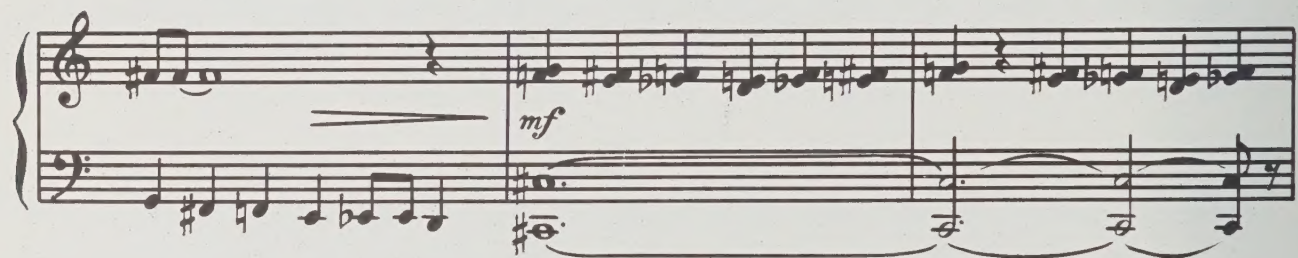
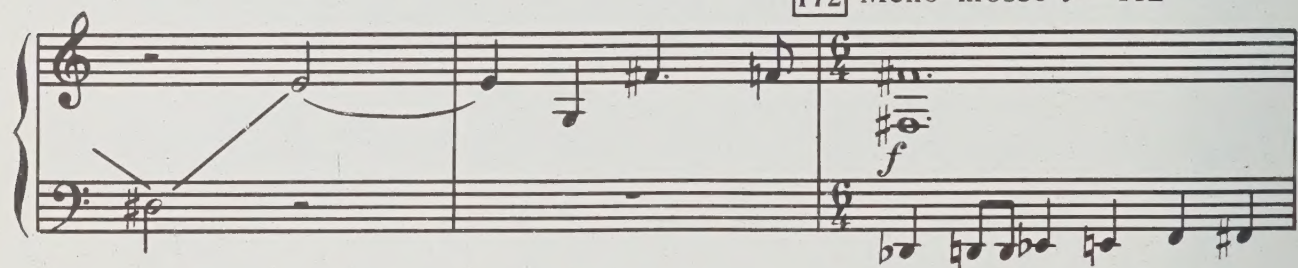
cresc.

171

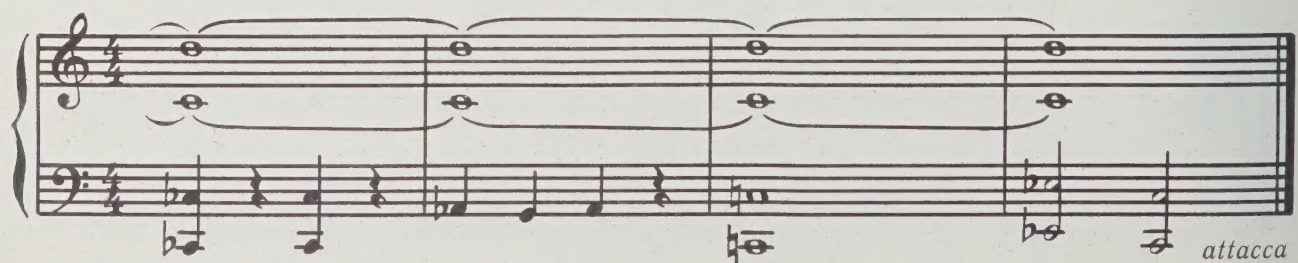
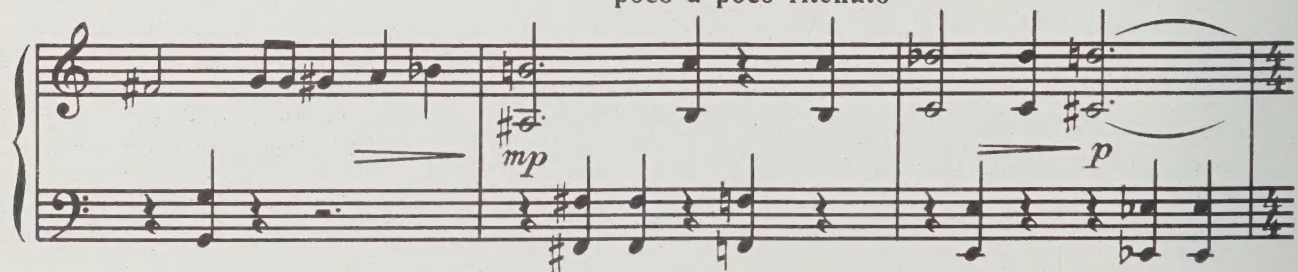
fff



[172] **Meno mosso** ♩ = 112



poco a poco ritenuto



24. ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

Берег. Волны. Вдали тревожные мигания огней эскадры. К берегу причаливает лодка. Из нее выходит Ритка, поддерживая раненого Шмидта.

173 Andante $\text{♩} = 56$

РИТКА

tr

Р. По - до - бра - ла семь ма -

- тро - сов... А вас все

не бы - ло, не бы - ло.

tr 3 3 6 6

f
Серд - це мо -

Р. *е* под - ска - за - ло - вы не

Р. *мо - же - те по - гиб - нуть...*

174

mf

ШМИДТ *mp*

По - че - му ме - ня не у -

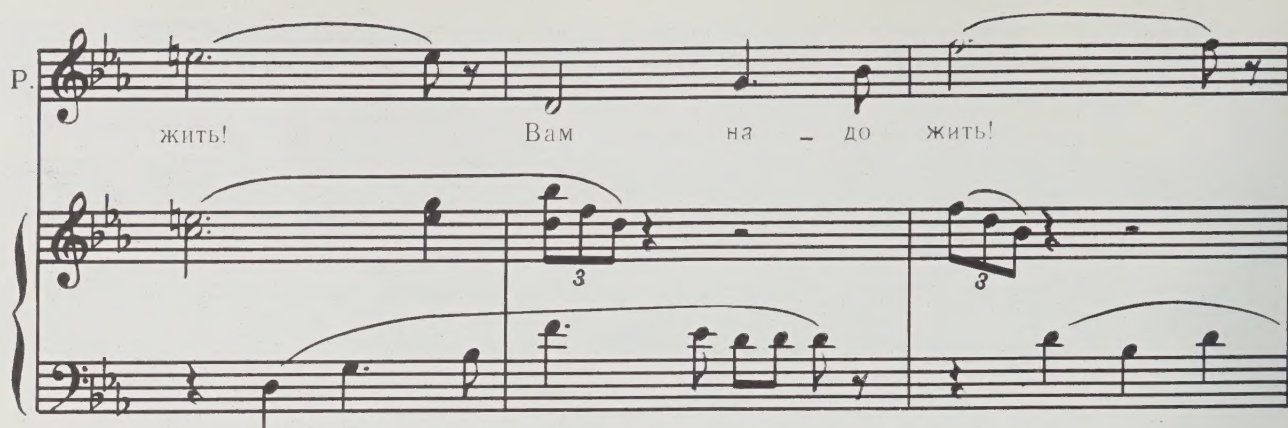
dim. *p* 3

РИТКА *mf*

Нет, нет, вам на-до

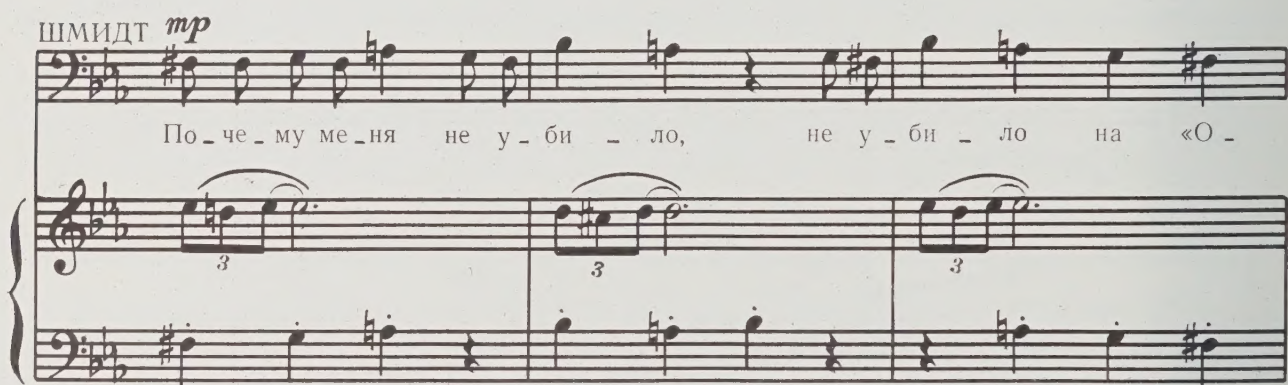
Ш. *би - ло на «О - ча - ко - ве»?*

6 3 6

Р. 

жить! Вам на - до жить!



ШМИДТ *tr* 

По-че-му ме-ня не у-би-ло, не у-би-ло на «О -

Ш. 

- ча-ко-ве? По-че-му? По-че-му? По-че-

175

III.

- му?

f

РИТКА

mf

Нет, нет, вам на - до

p

Р.

жить! Вам на - до

К ним подкрадывается Филёр.

Р.

жить! Мы

спря - чем вас, а по - том пе - ре -

- пра - вим на шу - не в Ру - мы - ни - ю. Борь - ба

толь - ко на - чи - на - ет - ся.

Филёр стреляет в Шмидта. Ритка успевает закрыть его своим телом.

176

f *cresc.*

Шмидт убивает Филёра. Ритка медленно опускается на землю.

ff

rit.

177

РИТКА

Andante $\text{♩} = 60$ *mp*

Жи - ла дев -

p

Р. *3* *3*
 - чон - ка у Чер - но - го мо - ря.

ШМИДТ

mf

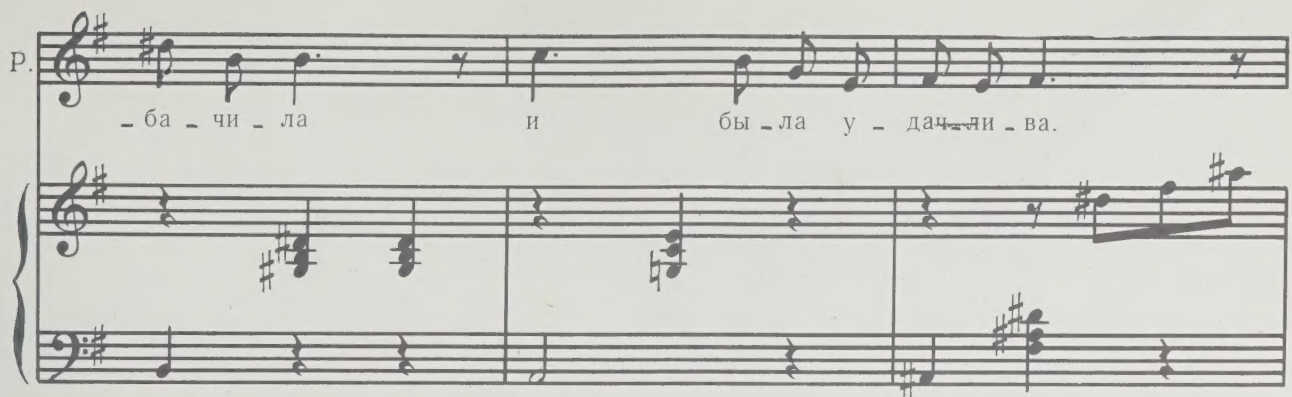
За -

mp

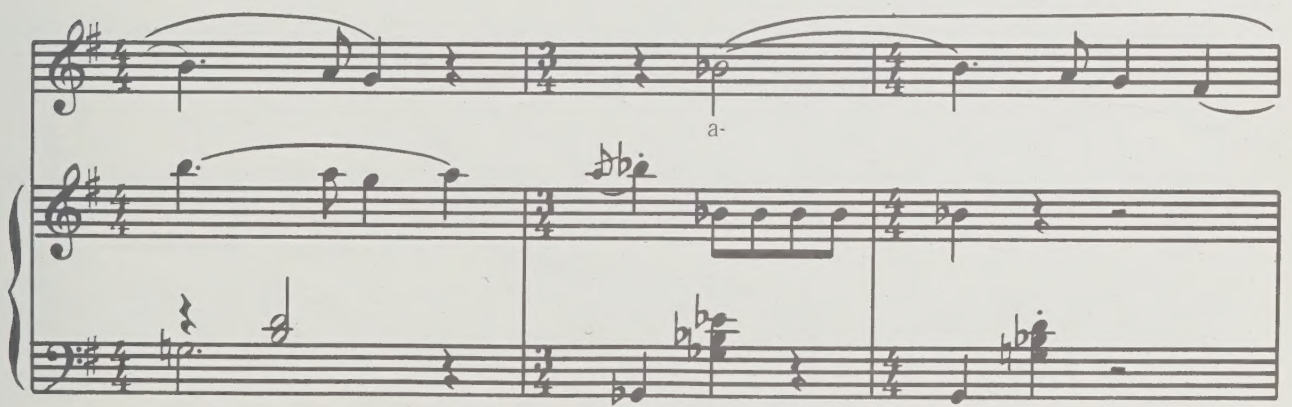
В мо - ре о - на ры -

П.

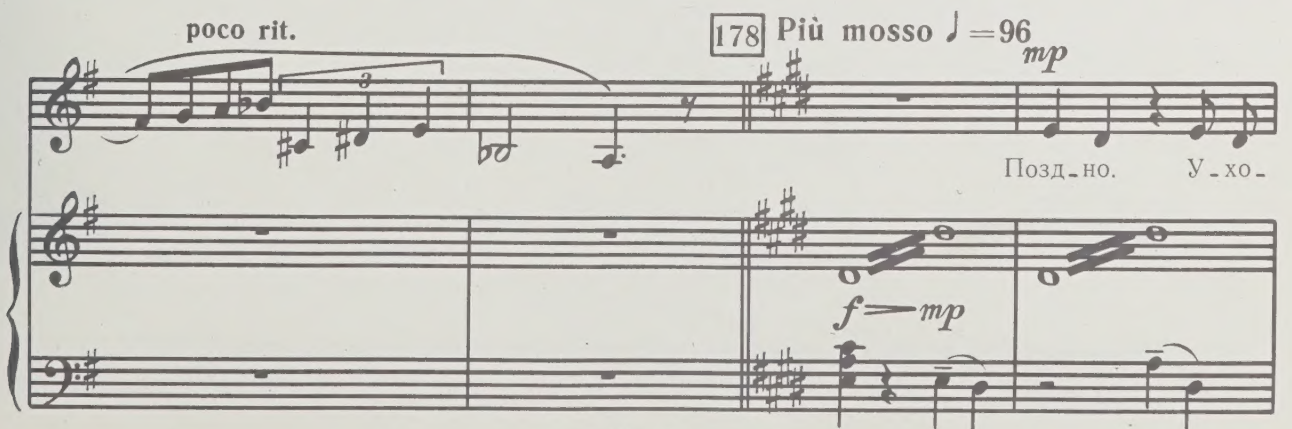
- чем ты э - то сле - ла - ла, де - воч - ка?

Р. 

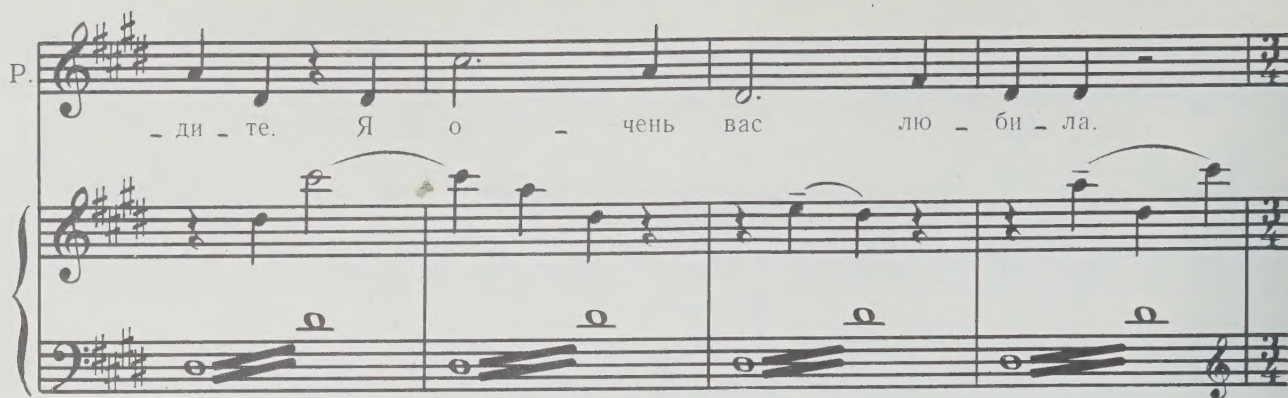




poco rit. 178 Più mosso $\text{♩} = 96$ *mp*



f = mp

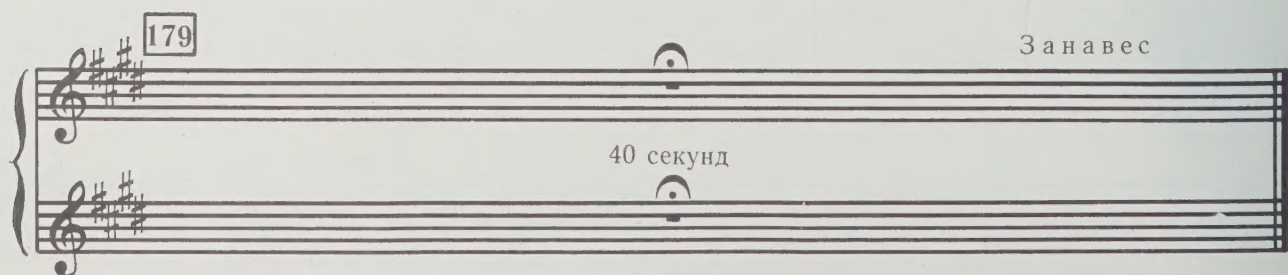
R. 

Andante $\text{♩} = 60$



Умирает.
ме - ня... 

Шмидт в скорбном молчании застыл над телом Ритки. Слышны приближающиеся голоса: «Сюда!.. Сюда!.. Они где-то здесь...» Входят офицеры. Окружают Шмидта.

179 

Занавес

40 секунд

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

25. ТРЕТИЙ МОНОЛОГ ШМИДТА

5 марта 1906 года. Камера тюрьмы в городе Очакове. Ш м и д т один.

180

Andante $\text{♩} = 80$

ШМИДТ

mp

Как пре-да-тель-ски дро-жат, ру-ки — э —

Ш.

f

— то страх.

mp

Труд — но

ждать смерть.

mf

Боль-ше ни — ко — гда

III. не слы - шать му_зы_ки, не це_ло_вать Лю_би_му_ю

и не встре_чать рас_све_ты...

181

Ах, как не хочется умирать...

mp Мо - ре и

Ш.

ВОЛ - ны, СОЛН - це и

ве - тер, дай - те мне

си - лы, дай - те мне

му - же_ство сде - лать шаг о_дин, сде - лать

f.

f.

mf

Ш. шаг о-дин — по-след-ний шаг по зем -

182

- ле...

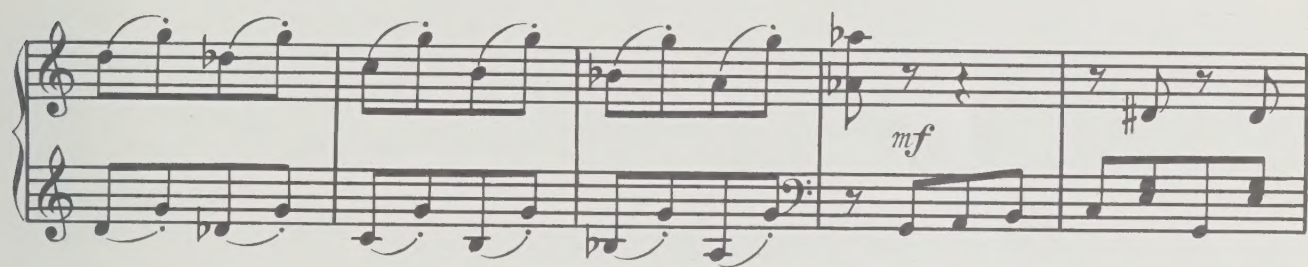
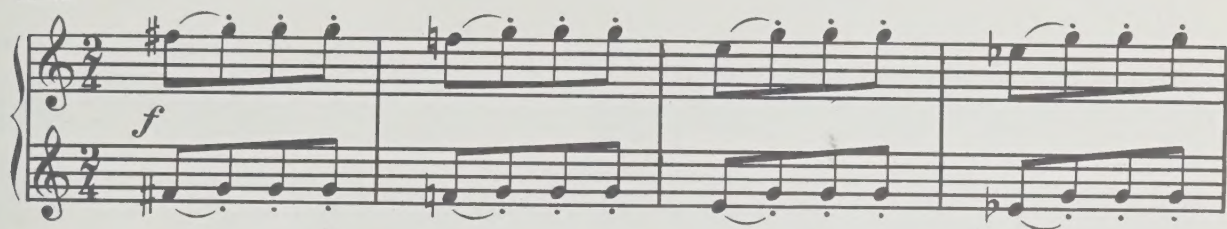
p

pp

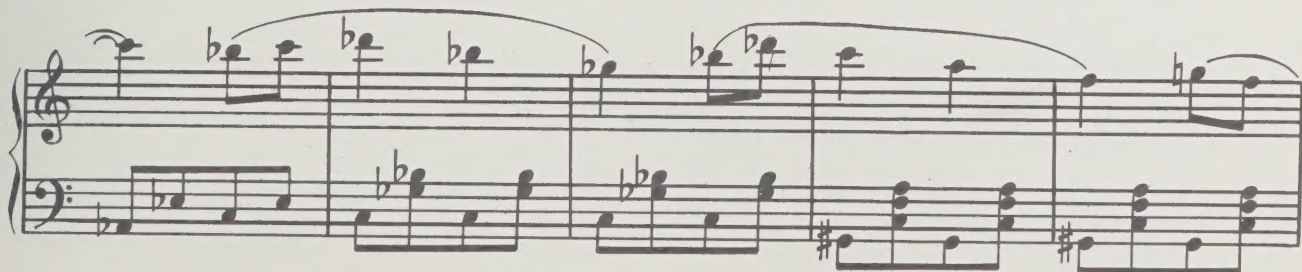
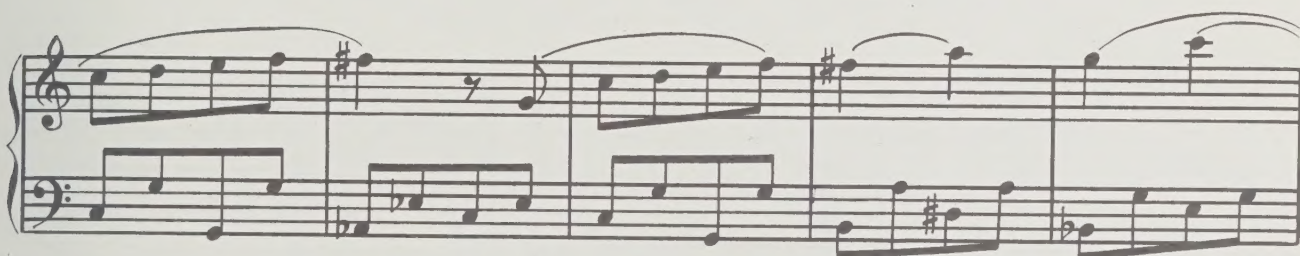
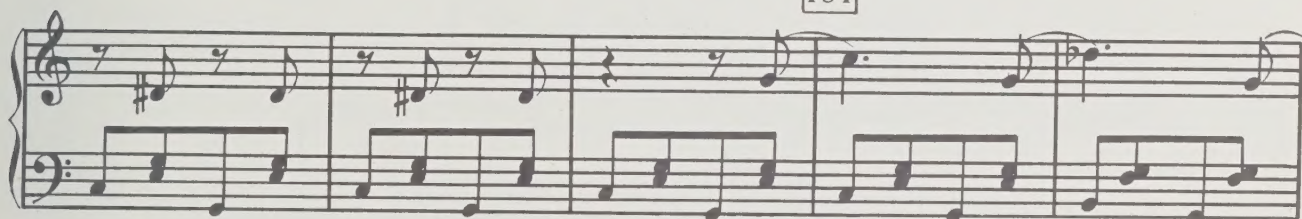
МОРСКОЕ ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ

26. ГАЛОП И СЦЕНА

183 Vivo $\text{♩} = 180$



184



185

186

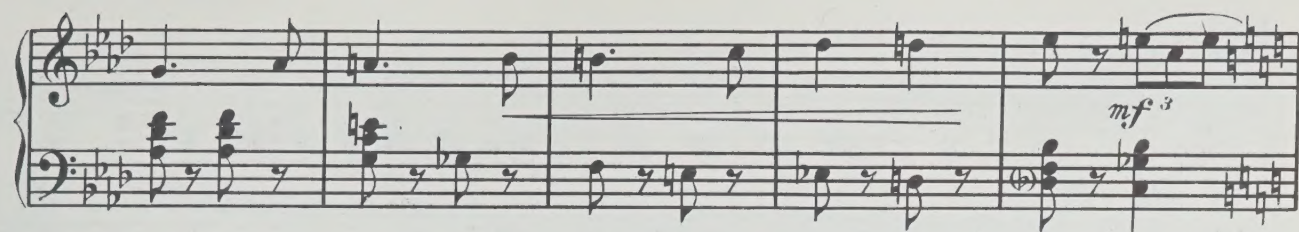
187

f

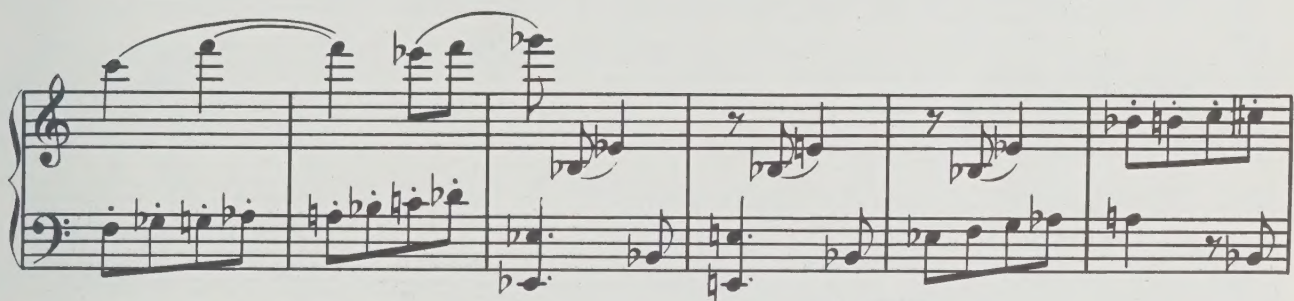
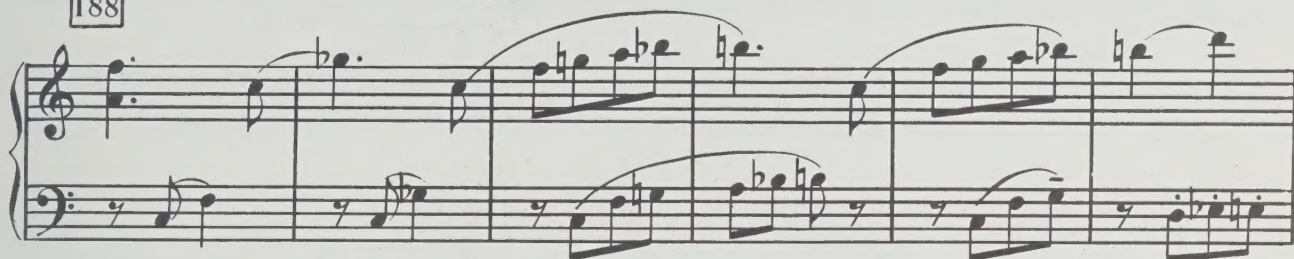
mp

Зал Морского дворянского собрания в Севастополе. Офицеры с дамами танцуют. У всех приподнятое настроение — с восстанием покончено.

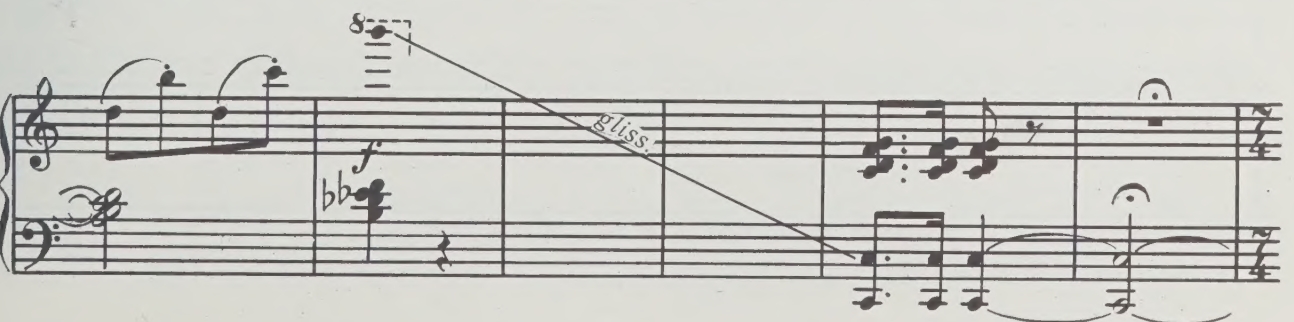
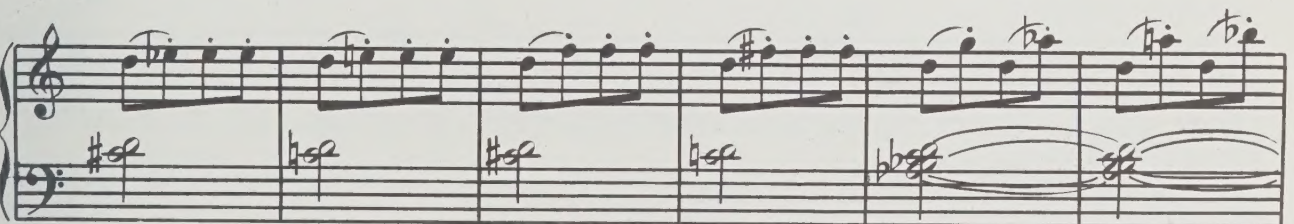
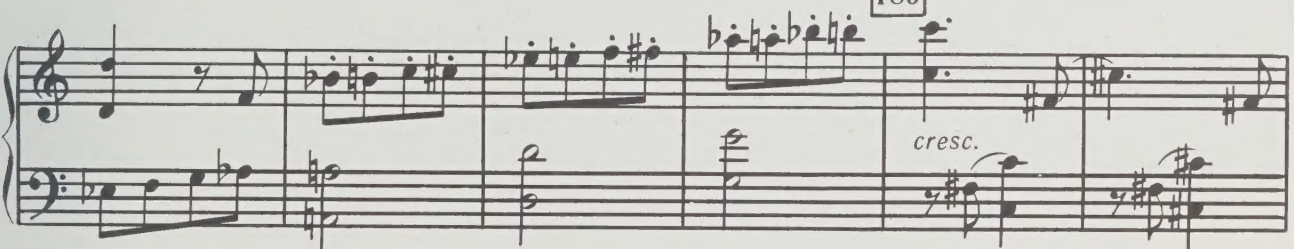
mp



188



189



190 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

mf

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

mf

Слы - ша - ли речь Шмид - та на су - де?

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

mf

Да! Ка -

mp

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

mf

«Я не при - зна - ю ваш суд за - кон - ным...»

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

- ков мер - за - вец!

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

mf

«Я от - дал се - бя слу - же - ни - ю на - ро - ду,

и толь - ко

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Он а - ван - тю -

он мо - жет су - дить о мо - их по - ступ - ках...»

191

СТАВРАКИ *mf*

Шмидт не а - ван - тю - рист,

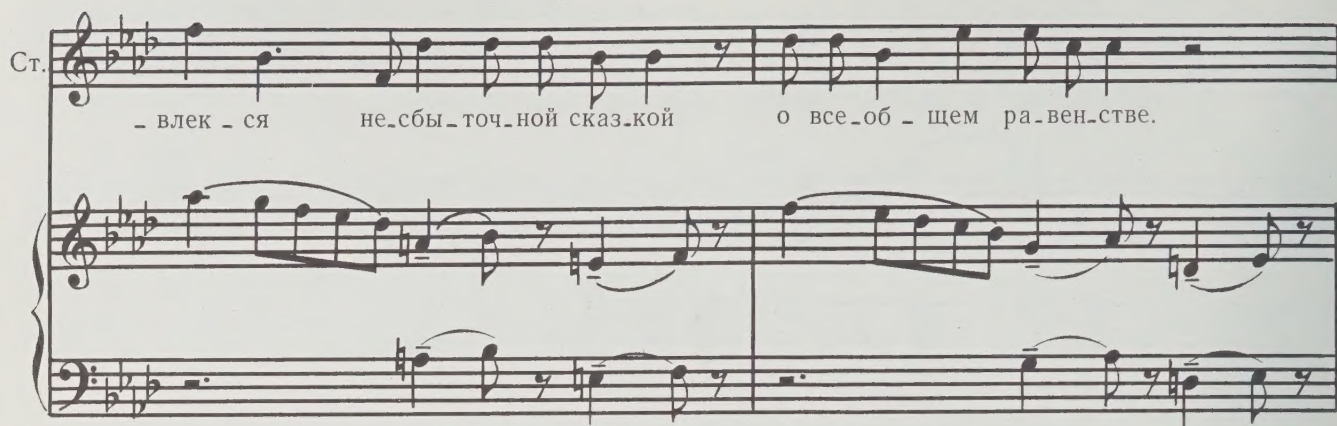
он

ро - ман - тик.

Он у -

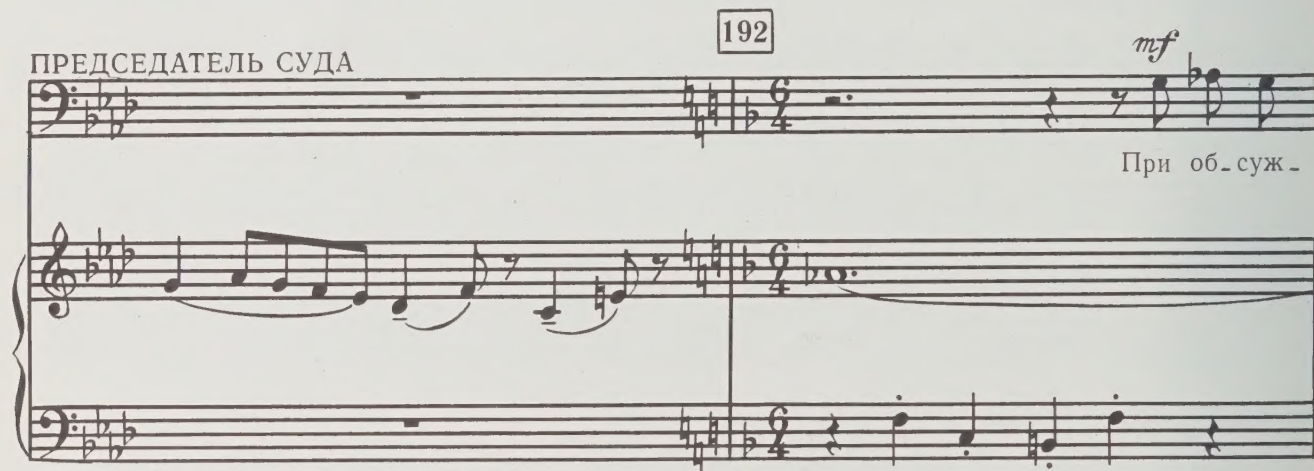
ВТОРОЙ ОФИЦЕР

- рист...

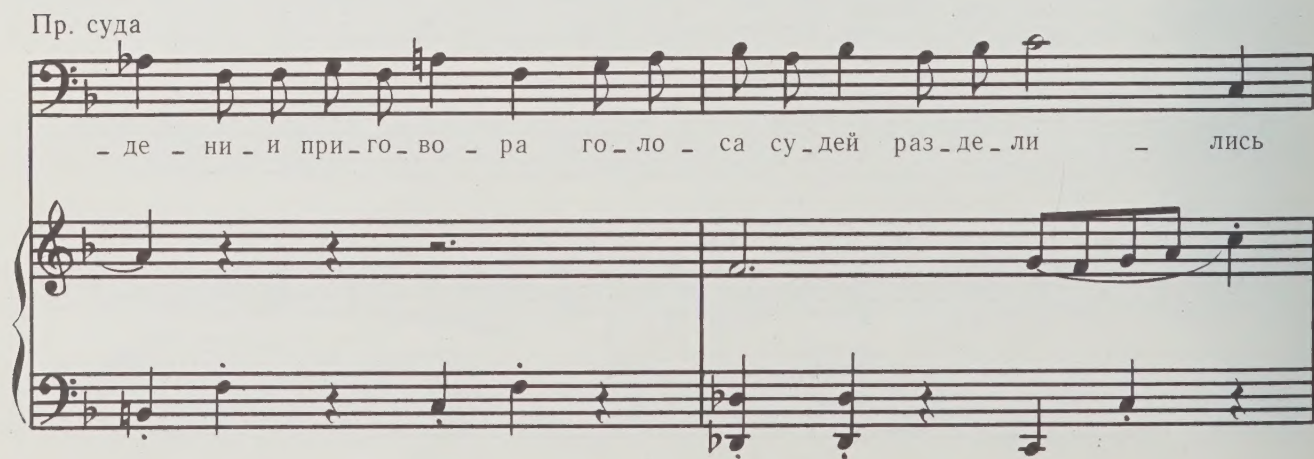
Ст. 

влек - ся не_сбы_точ_ной сказ_кой о все_об_щем ра_вен_стве.

Входит Чухнин. С ним Председатель суда.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА 192 *mf* 

При об_суж_

Пр. суда 

де - ни - и при_го_во - ра го_ло - са су_дей раз_де_ли - лись

Пр. суда

по-ров-ну: два — за казнь, два — за

Пр. суда

ка.тор.гу.

ЧУХНИН

mf
Ес — ли вы хо — ти — те, что — бы

Ч.

Шмидт стал че-рез ме-сяц мор-ским ми-ни-стром

Ч. *f*

крас - ной Рос - си - и, то да - руй - те е - му

cresc.

жизнь. С э - тим не - го -

cresc.

193 *f*

- дя - ем на - до по - кон - чить.

mf

mf

Э - то - го

mp

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА

Уходит.

Слу_ша_юсь.

тре_бу_ет го - су - дарь!

194

ВТОРОЙ ОФИЦЕР

Ха- ха!

Ха- ха!

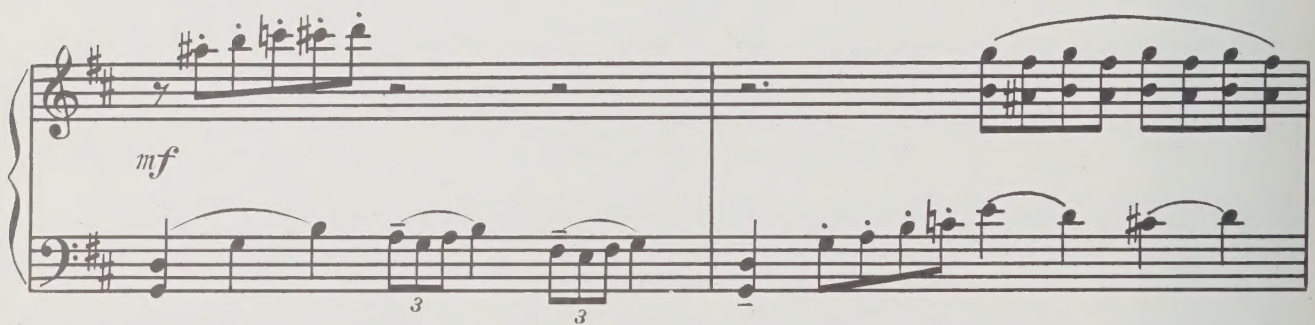
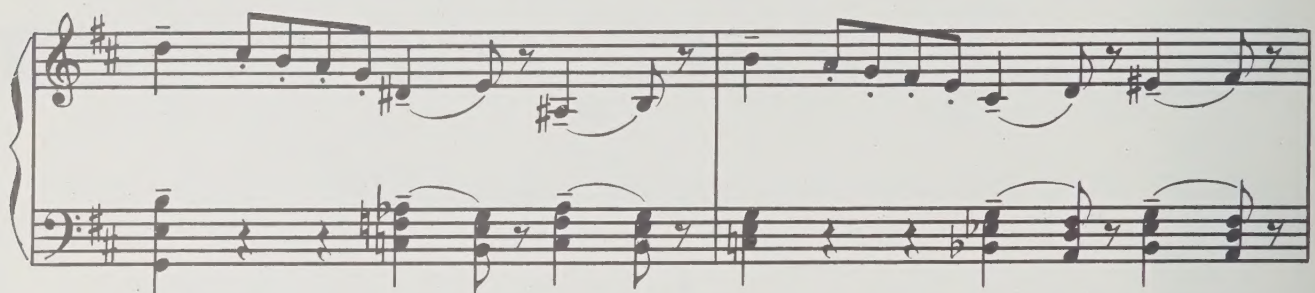
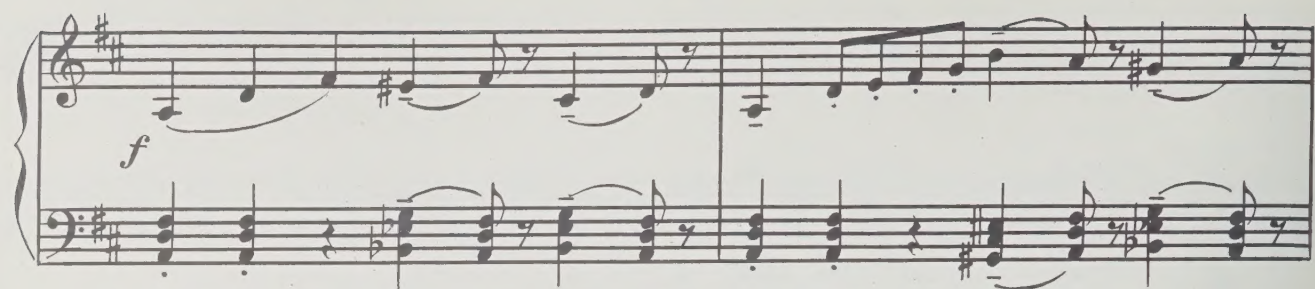
ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР

Э - то так о_стро_ум_но.

Ха- ха!

Бра_во! Бра - во!

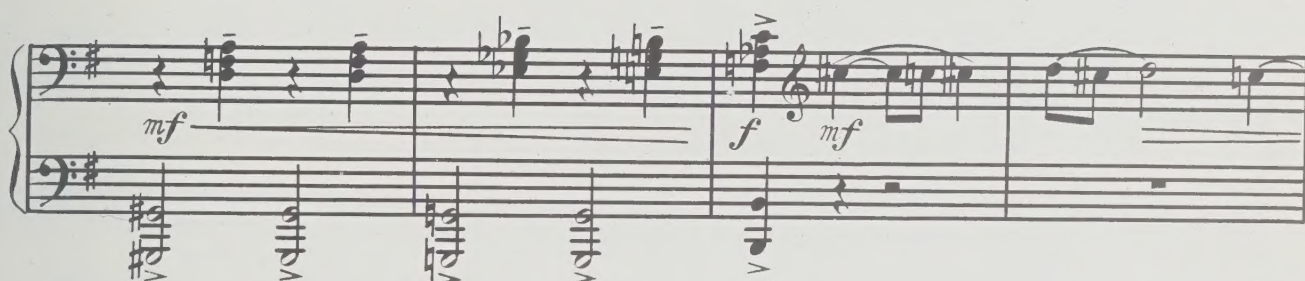
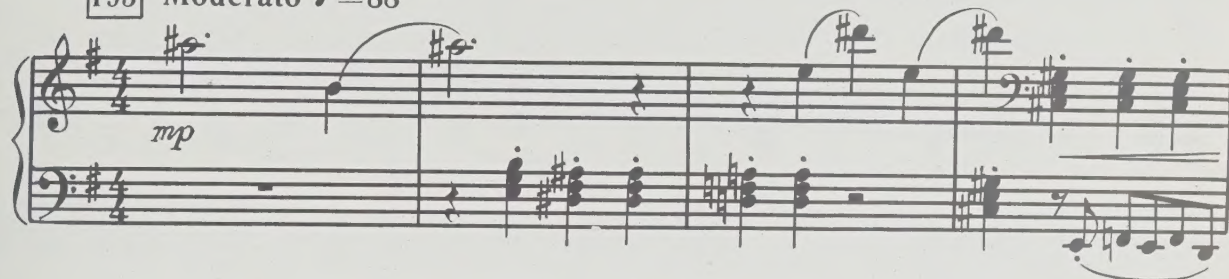
Шмидт - мор_ской ми_нистр...



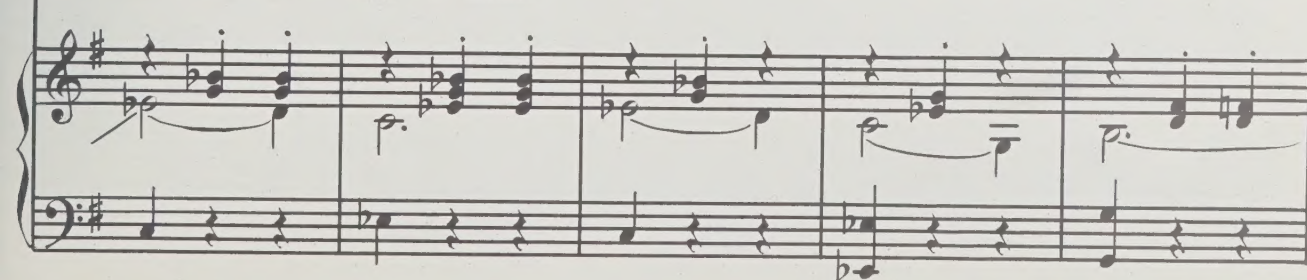
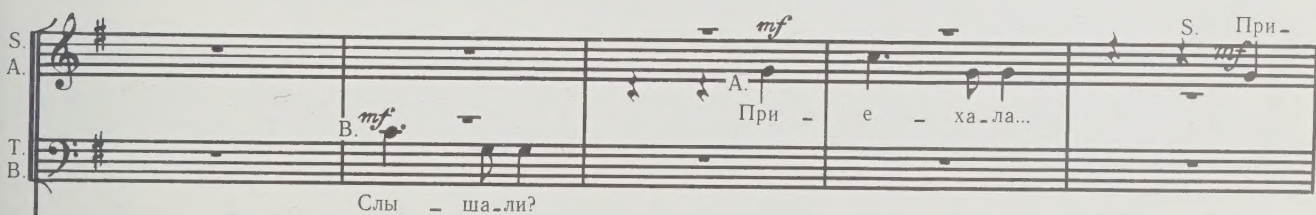
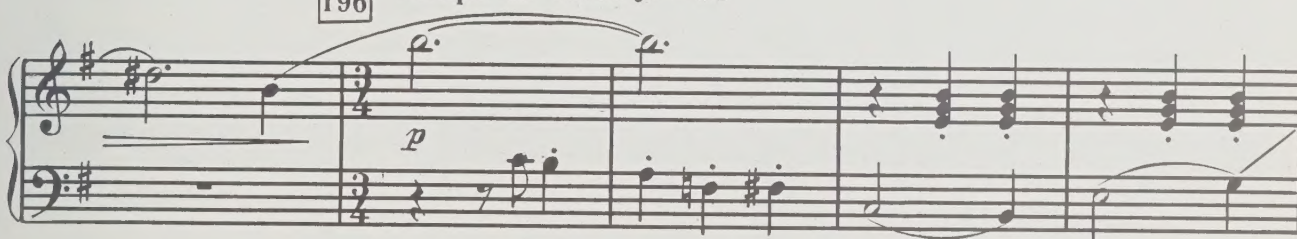
27. ВАЛЬС

К адмиралу Чухнину подходит Второй офицер и что-то докладывает
ему. Оба выходят.

195 Moderato $\text{♩} = 88$



196 Tempo di valse $\text{♩} = 64$



S. *А.* - е - ха - ла...
 T. *В.* *mf* слы - ша - ли?... Лю - бов - ни - ца...
 Про - сить за Шмид - та... Бед -
 - няж - ка...

S. *А.* *tr*
 T. *В.* *tr*
mf

197 più mosso

Measures 197-200. The music is in G major (one sharp). Measure 197 features a half note G in the treble and a half note G in the bass. Measure 198 has a half note A in the treble and a half note A in the bass. Measure 199 has a half note B in the treble and a half note B in the bass. Measure 200 has a half note C in the treble and a half note C in the bass. The tempo is marked 'più mosso'.

Measures 201-204. The music continues with half notes in the treble and bass. Measure 201: G (treble), G (bass). Measure 202: A (treble), A (bass). Measure 203: B (treble), B (bass). Measure 204: C (treble), C (bass).

198 a tempo

Measures 198-201. The music is in G major. Measure 198 has a half note G in the treble and a half note G in the bass. Measure 199 has a half note A in the treble and a half note A in the bass. Measure 200 has a half note B in the treble and a half note B in the bass. Measure 201 has a half note C in the treble and a half note C in the bass. The tempo is marked 'a tempo'.

Measures 202-205. The music continues with half notes in the treble and bass. Measure 202: G (treble), G (bass). Measure 203: A (treble), A (bass). Measure 204: B (treble), B (bass). Measure 205: C (treble), C (bass).

Measures 206-209. The music continues with half notes in the treble and bass. Measure 206: G (treble), G (bass). Measure 207: A (treble), A (bass). Measure 208: B (treble), B (bass). Measure 209: C (treble), C (bass). The first ending (1.) leads back to the beginning of the section, and the second ending (2.) leads to the final measure. The tempo is marked 'a tempo'.

199

S. A. *mf* При - е - ха - ла! Ви - де - ли?

T. B. *mf* Лю -

cantabile

СТАВРАКИ

mf Не лю - бов - ни - ца,

S. A. *tr* При -

- бов - ни - ца Шмид - та.

Ст. гос - по - да, а Лю - би - ма - я Шмид -

- е - ха - ла...

T. B. *tr* При - е - ха - ла...

Ст. - та.

rit. a tempo 200

p

8

rit.

1.

2.

201 a tempo

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. It features a series of chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the third measure of the bass staff.

203 più mosso

Second system of the musical score, starting at measure 203. The tempo marking *più mosso* is indicated. The treble staff continues with melodic lines, including a long phrase with many beamed sixteenth notes. The bass staff features chords and single notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the third measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues with melodic lines, including a long phrase with many beamed sixteenth notes. The bass staff features chords and single notes.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with melodic lines, including a long phrase with many beamed sixteenth notes. The bass staff features chords and single notes. A *sub. p* (subito piano) dynamic marking is present in the third measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with melodic lines, including a long phrase with many beamed sixteenth notes. The bass staff features chords and single notes. A *rit.* (ritardando) marking is present in the first measure of the treble staff, and a *ff* (fortissimo) marking is present in the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

28. СЦЕНА

На авансцене Чухнин и Любимая. Мы слышим конец их разговора.

204 Lento $\text{♩} = 52$

ЛЮБИМАЯ

tr

...Ан - на, сес - тра

Л.

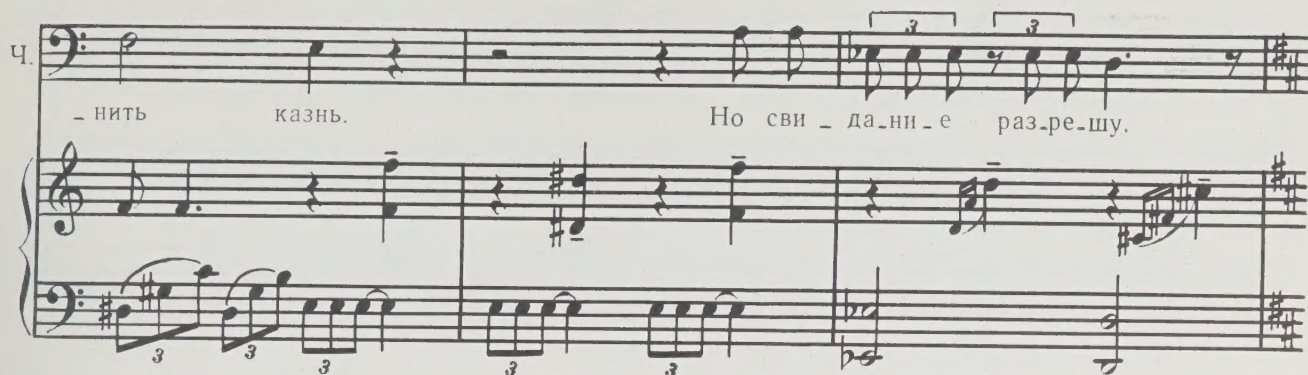
Шмид - та, до-би-ва - ет-ся в Пе-тер - бур - ге пе-ре-смот - ра

де - ла. Я про-шу вас...

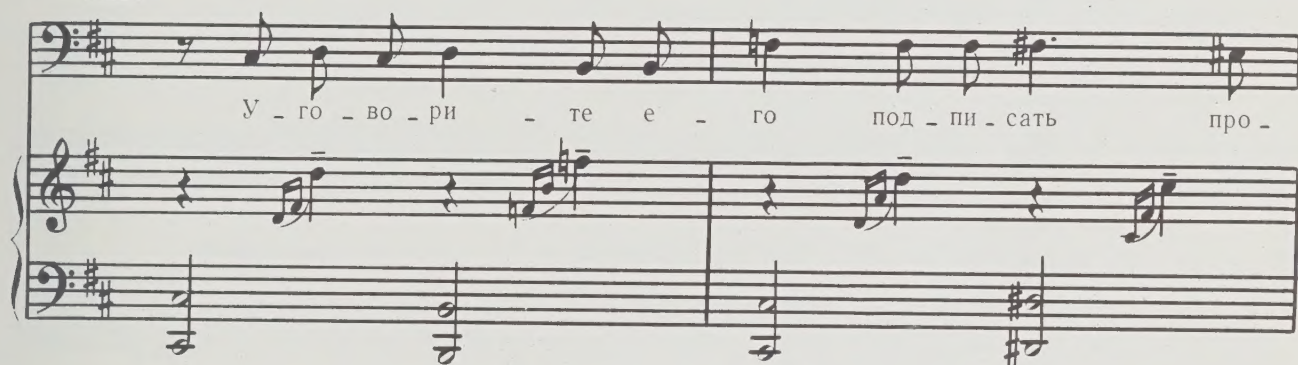
ЧУХНИН

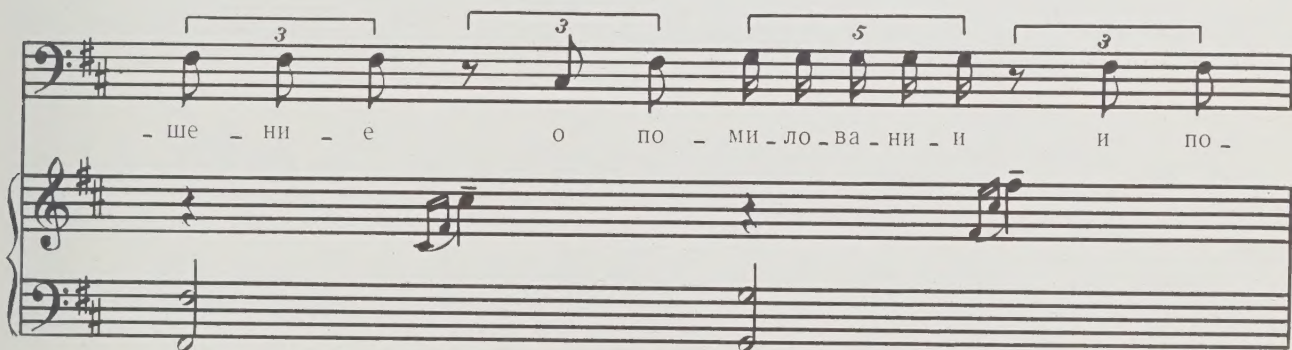
tr

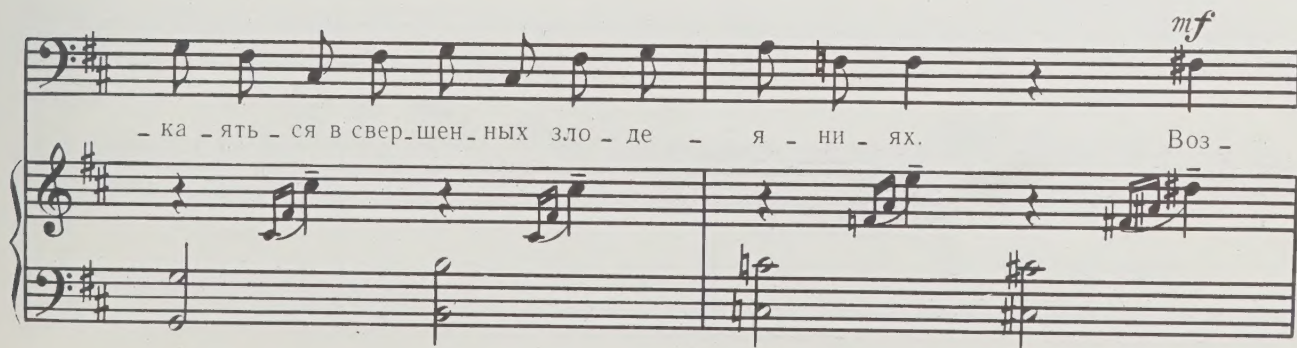
Ма - дам, я не мо-гу от - ме -

Ч. 

205







Ч. *f*

— мож — но, царь за — ме — нит смерт — ну — ю казнь

cresc.

Сдержанно поклонившись, Любимая уходит.

206 Doppio movimento $\text{♩} = 52$

Ч. *f*

ка — тор — гой.

ЧУХНИН (Ставраки)

207 *f*

Ко —

p sub.

Ч.
 - ман - до - вать казнь - ю бу - де - те вы.

СТАВРАКИ
 Я от - ка - зы - ва - юсь стре - лять

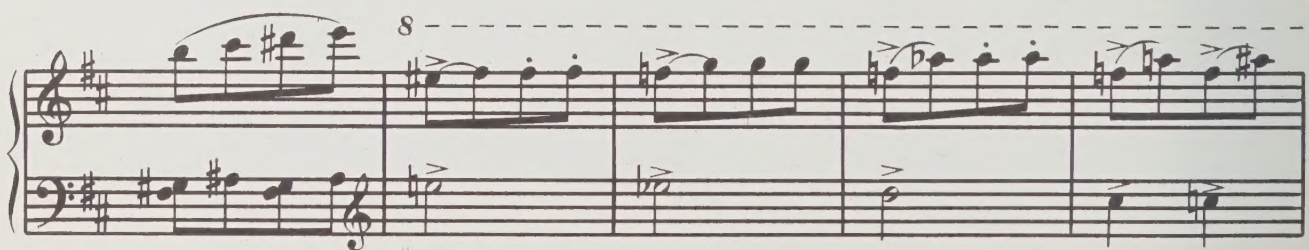
208

Ст.
 в дру - га!

ЧУХНИН
 Э - то при - каз!



209 Vivo ♩ = 180



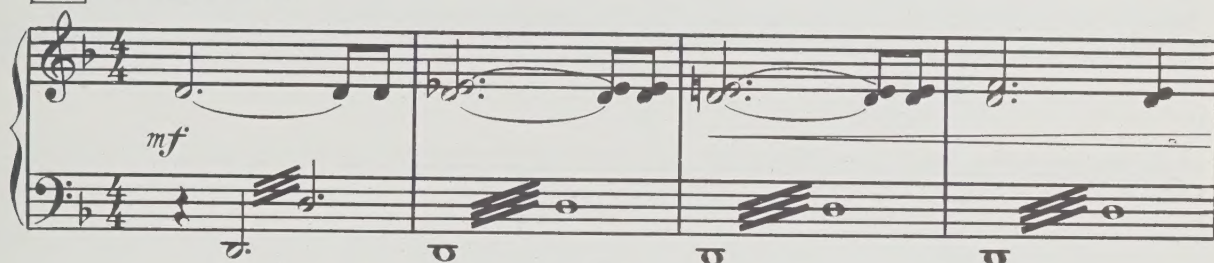
КАРТИНА
ДЕВЯТАЯ

ПЕРЕД РАССТРЕЛОМ

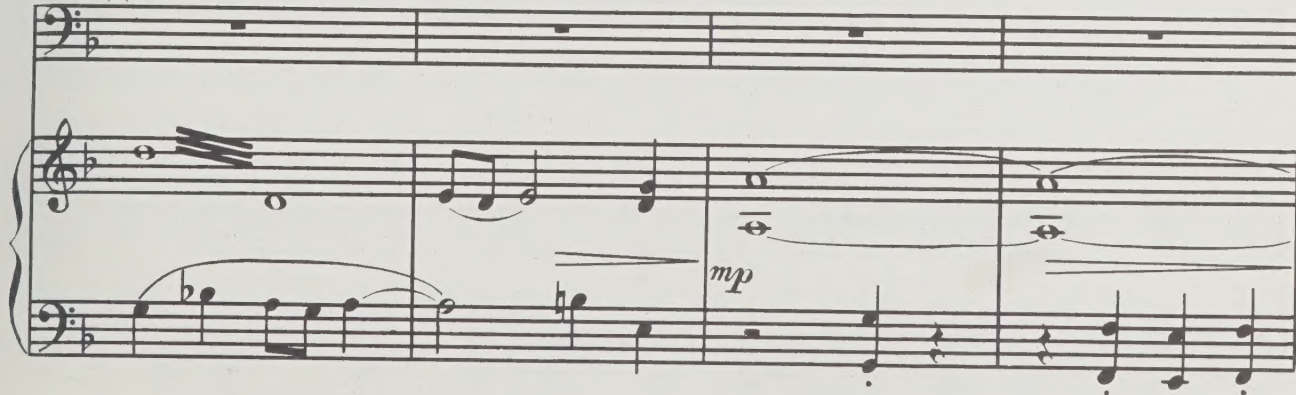
5 марта 1906 года. Цепь воспоминаний Шмидта кончилась. Теперь действие развивается непосредственно в камере тюрьмы.

29. ТРЕТИЙ ХОР МАТРОСОВ-ОЧАКОВЦЕВ

210 Lento ♩ = 64



ШМИДТ



За сценой слышен хор — это поют матросы-очаковцы, которым после суда предстоит каторга.

211

tr

Ш. *3*

С ка-лен-да-ря мо-ей жиз-ни вре-мя сры-ва-ет по-след-ний ли-

ОЧАКОВЦЫ

Т.

p

В. Вол — ны,

p

Шмидт прислушивается, встает, подходит к забранному решеткой окну.

Ш. — сток.

Т. *tr* Нас не

В. *3* вра-жи-ны, в вас не ля-жем мы.

Т. мо - рю - шко у - ка - чи - ва - ет, тюрь - мы

mp

В. Нас не мо - рю - шко у - ка - чи - ва - ет, тюрь - мы

Т. жиз - ни у - ко - ра - чи - ва - ют.

В. жиз - ни у - ко - ра - чи - ва - ют.

212

Т. По - жа - лей ты, смерть - ста - ру - ха, мо - ло - дых пар -

В. По - жа - лей ты, смерть - ста - ру - ха, мо - ло - дых пар -

mp

mf

Т. По-жа-лей, по-жа-лей. Ты из ко-жи

В. -ней. Ты,

на-шей не кру-ти рем-ней.

ты из ко-жи не кру-ти рем-ней, не кру-ти.

213

f Мы не ви-но-ва-ты — *ff* по-лу-чи-лось так. Мы за

mf *f*

Т. во - лю свя - то дра - лись, мы за во - лю свя - то дра - лись -

В.

tr факт! Про - шай, свя - той наш то - ва - рищ!

tr

Про - шай, Шмидт!

mf

ШМИДТ *f* *accelerando*

Вы - ше го - ло - вы, ре - бя - та!

214 Più mosso ♩ = 80

Ш. Ты, ста - ру - ха - смерть, не скаль - ся.

Т. Ты, ста - ру - ха - смерть, не

В.

Ш. Бу - дет вре - мя, точ - но ска - лы, вста - нем мы!

Т. скаль - ся. Точ - но

В.

Ш. Не по - гиб - ла ре - во - лю - ци - я,

Т. ска - лы, вста - нем мы! Не по -

В. Не по -

Ш. не про - па - ла ре - во - лю - ци - я,

Т. - гиб - ла ре - во - лю - ци - я, не про -

И. - гиб - ла. Не про -

В. II

III. *mf.* толь - ко ра_не_на,

T. - па - ла ре - во - лю - ци - я,

I. *mf.*

B. II. - па - ла.

p 3

III. *rit.* толь - ко

T. *mf.* толь - ко ра_не_на! 3

B. *mf.* 3

Andante ♩ = 64

215

Ш. ра - не - на! Про-щай-те, то-ва-ри-щи!

Т. Вол - ны, вра - жи - ны,

В. *f*

В вас не ля-жем мы. Нас не

Т. мо - рю - шко у - ка - чи - ва - ет, тюрь - мы

В. Нас не мо - рю - шко у -

жиз - ни у - ко - ра - чи - ва - ют.

mf Вол - ны, вра - жи - ны, *mp* в вас не ля - жем мы...

вол - ны

30. ЧЕТВЕРТЫЙ МОНОЛОГ ШМИДТА

216 Andante $\text{♩} = 64$

ШМИДТ

mp

Сче_ты с жизнь_ю кон_че_ны.

Ш. Все, что бы_ло нуж_но, не_об_хо_ди_мо,—в прош_лом.

Зав_тра я вста_ну у стол_ба. Нет, не

Ш. там, где кон_ча_ет_ся жизнь и на_чи_

на_ет_ся пу_сто_та. rit.

[217] Lento ♩ = 56

p Э_ тот столб — на гра_ни_це двух э_пох.

pp

Ш.

И я пой - ду к стол - бу, как на мо -

- лит - ву. За спи - ной у ме - ня о -

- ста - нут - ся на - род - ны - е стра - да - ни - я,

Ш.
 а впе-ре-ди я бу-ду ви-деть мо-ло-

- ду-ю об-нов-лен-ну-ю Рос-си-ю.

218
 Ве-ли-ка-я

Ш. ра - дость на - полнит мне ду - шу, и я при -

- му смерть с радостью.

pp

attacca

31. СЦЕНА

Входит Любимая.

219 Allegro ♩ = 128

ШМИДТ

Ш.

Ш. Я ду - мал, ты не при -

ЛЮБИМАЯ

220

mf

Ад - ми -

Ш. - дешь у - же, не при - дешь.

Л. - рал о - бе - щал от - ло - жить казнь,

Ш.

Л. ес - ли ты о - бра -

- тишь - ся к ца - рю

с прось - бой о по - ми - ло - ва - ни - и

и рас - ка - ешь - ся.

221

Л. *mf* Го -

Ш. *mf* Я не ка - че -

Л. -гда те - бе за - ме - нят

Ш. - ли — ту - да-сю - да, сто

Л. казнь ка - тор - гой, а

Ш. раз в час.

Л. я бу - ду ждать те - бя

пять, де - сять, пят - над - цать

Л. лет!

ШМИДТ

222 Moderato $\text{♩} = 52$

тр

Ш. По - мни - те Ки - ев?

Парк над Днеп - ром и ка - ру -

223

- сель? Спа - си - бо,

ЛЮБИМАЯ

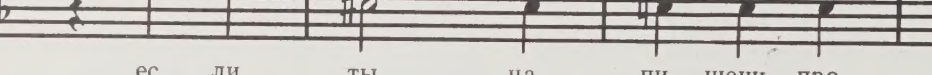
mf

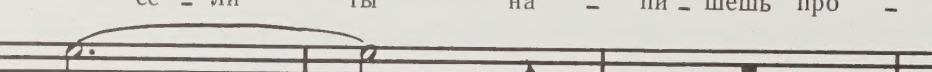
Ш. Ад - ми - рал о - бе -

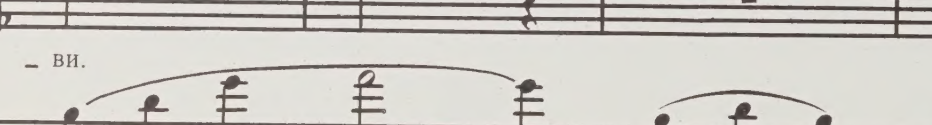
что вы встре - ти - лись и раз - ре -

Л. - щал от - ло - жить казнь,

Ш. - ша - ли го - во - рить о мо - ей люб -

Л. 

Ш. 



Л. и по-ка-е-шь-ся.

Ш. Я пе-ре-жил ми-ну-ты о-гром-но-го

224

Л. *f* *mf*
 Сде - лай э - то для ме -
 Ш. сча - стья.

Л. - ня.
 Ш. *mf*
 Лю - би - ма - я вы мо - я, про -

225 Presto ♩ = 160

Ш. - щай - те!
mf

ЛЮБИМАЯ *f*

Нет! Нет! Нет!

л. Я спа - су, спа - су те - бя!

ЛЮБИМАЯ

226

Я

sf p

Л. не дам

свер - шить - ся не -

227

- сча - стью!

mf

Л. Я хо -

- чу лю -

- бить те - бя жи - во - го!

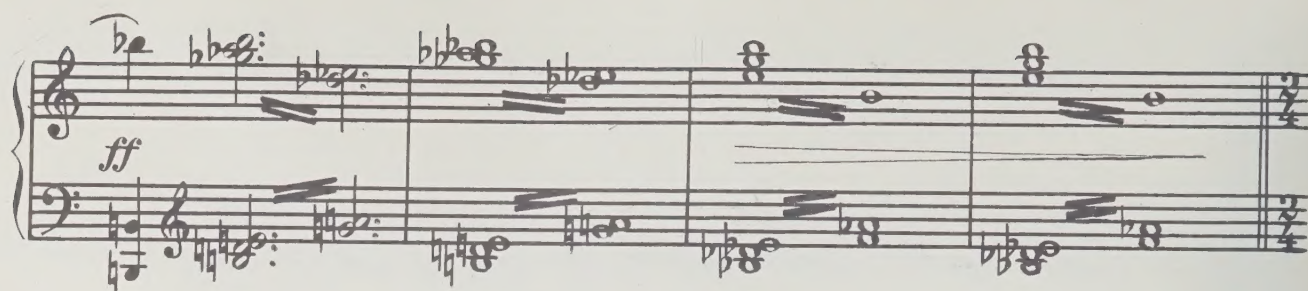
Жи - во -

Л. *ro!* Жи - *f*

b *BO* - *gliss*

f

ro!



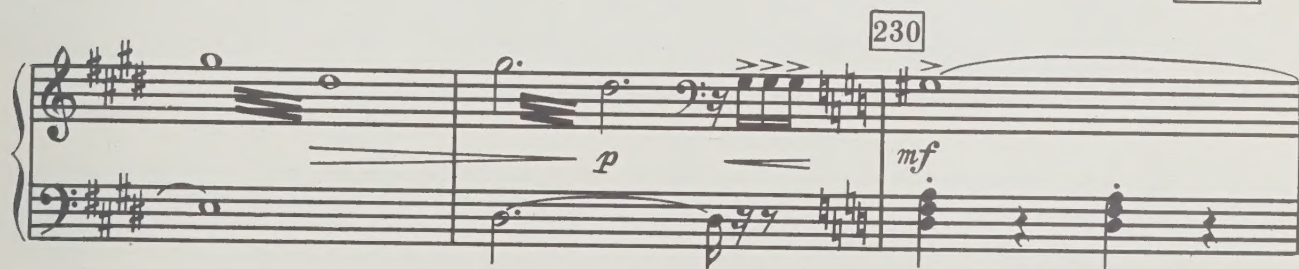
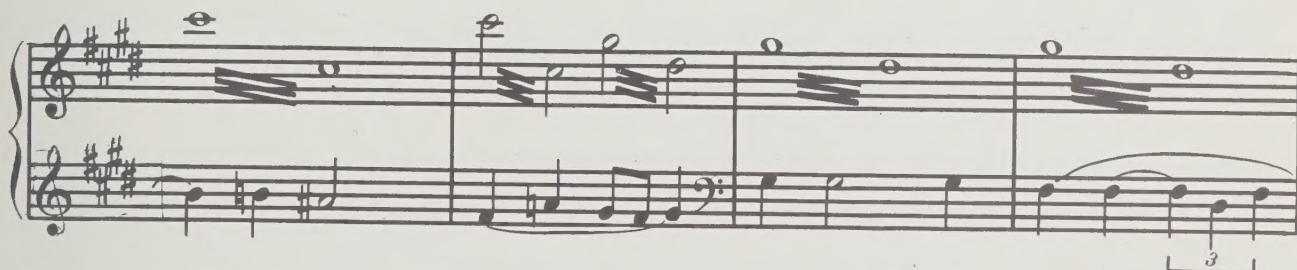
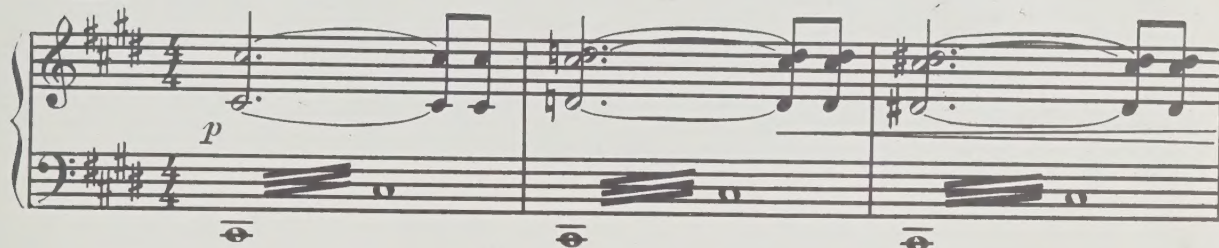
Шмидт молчит. Понимая, что он уже принял решение, она опускается на колени и целует его руки.

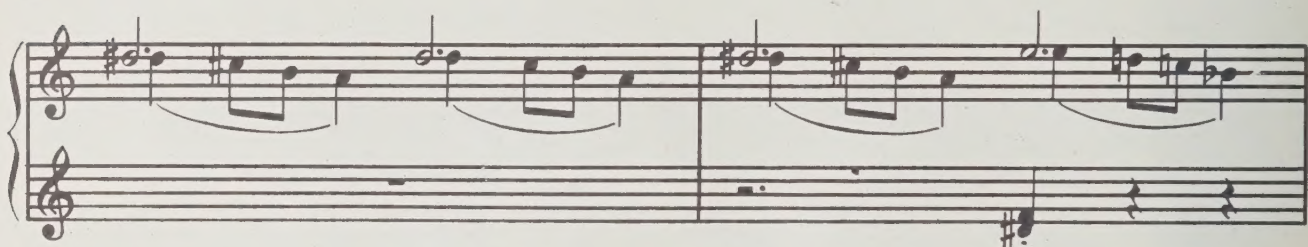
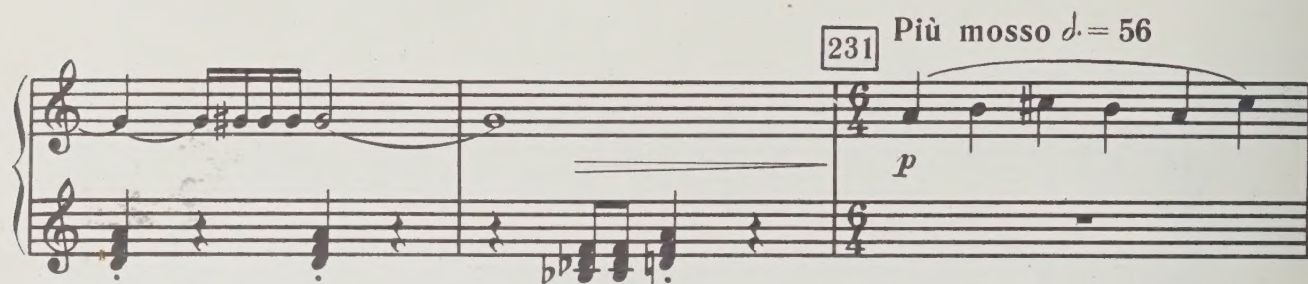
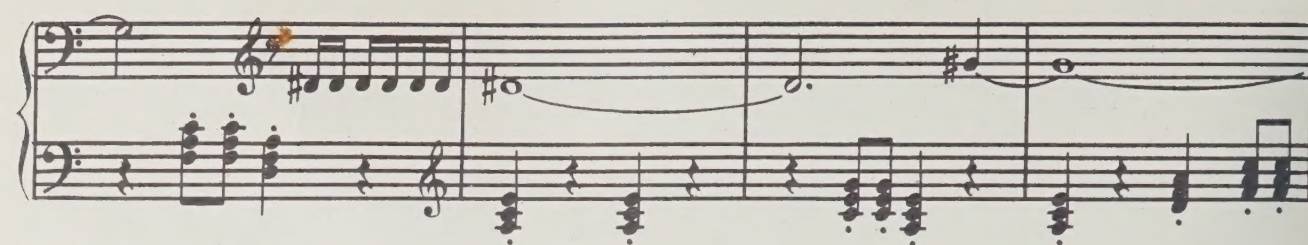
228 Lento $\text{♩} = 48$

32. ЭПИЛОГ

Утро 6 марта 1906 года. Берег острова Березань. Рассвет. На высокой песчаной дюне Шмидт. Руководит казнь Ставраки.

229 Moderato ♩ = 96





СТАВРАКИ

mf

Эх, Петр, не слу - шал - ся дру - га. Не бу - дет те - перь

mp

mf

232 Moderato $\text{♩} = 96$

на бе-реж-ной ад - ми - ра - ла Шмид-та, как про-ро-чил те -

mf

Ст. ШМИДТ - бе Чух - нин. *mf*

Да, не бу - дет... Но бу - дет

Ш. на - бе - реж - на - я лей - те - нан - та Шмид - та.

СТАВРАКИ *mf*

Ты бе - зу - мец! Что мо - жет сде - лать

Ст. гор - стка про - тив о - гром - ной им - пе - ри - и?

233 Lento $\text{♩} = 56$

ШМИДТ

mp

Да, мы про-и - гра - ли.

Ш.

mf

Мы бы - ли толь-ко за - па - лом.

Но ко -

-гда

взор-вет-ся ди-на-мит но-вой ре-во-лю-ци-и,

Ш. на-род по-бе-дит! По-бе-дит!

234 Allegro vivo ♩ = 144

СТАВРАКИ

Про -

Ст. - сти ме - ня, Петр! Про -

Потрясенный мужеством Шмидта в последние минуты его жизни, Ставраки срывает с себя фуражку и, рыдая, опускается на колени.

Ст. *- сти, бо - га ра - ди!*

Ст. *Ты — свя — той че — ло — век.*

ШМИДТ

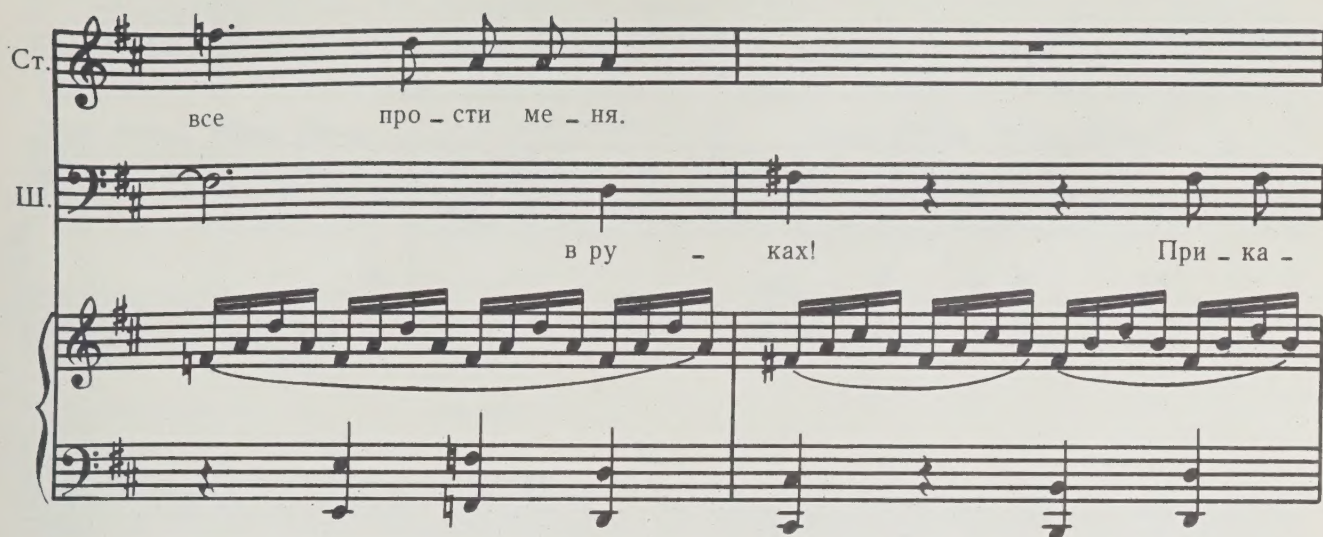
mf

235

Ст. *f*

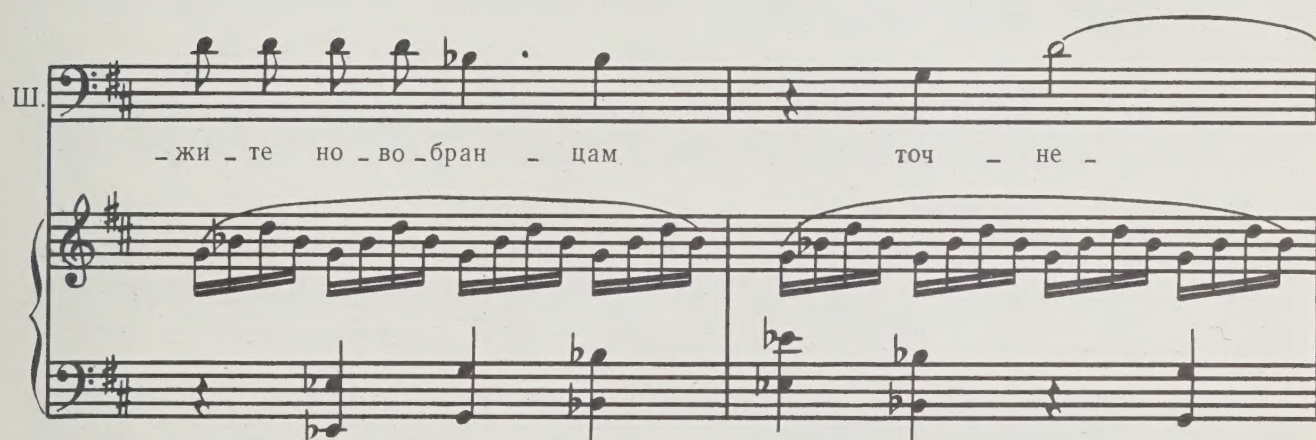
Ш. *mf* *3* *За*

Дер — жи — те се — бя

Ст. 

все про - сти ме - ня.

в ру - ках! При - ка -

Ш. 

- жи - те но - во - бран - цам точ - не -

Ш. 

- е це - лить - ся. Стре - лять - те

Ш. в серд - це! Стре - льяй - те в серд - це!

ff Стре - льяй!..

236

Затемнение.

16 секунд

fff ————— *pp*

Мы не слышим залпа, но понимаем, что он прозвучал. Поднимается огромный красный диск солнца, заливая светом землю и море. На песчаной дюне клином стоят очажовцы. В центре этого клина — как памятник — фигура Шмидта.

237 **Maestoso** $\text{♩} = 76$

238
ОЧАКОВЦЫ

Т. *f*
Как по мо - рю Чер - но - му,

В. *f*

Т. Чер - но - му хо - дят вол - ны

В.

T. *be - лы - е, be - лы - е,*

B.

239 *più f*

T. *più^a над ни - ми ту - чи се - ры - е, се - ры - е.*

B.

T. *Но вста - ют рас - све - ты крас - ны е, крас - ны - е, dim.*

B. *dim.*

Т. крас - ны - е, Ты, за - ря,

В. крас - ны - е, да.

mf

240

Т. - ря яс - на - я зорь - ка яс - на - я, над Рос -

В.

Т. - си - ей не по - ту ф хай!

В.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Первый монолог Шмидта 7

Картина первая. «Любимая»

2. Вступление и детская песенка 11
3. Дуэт Шмидта и Любимой 20

Картина вторая. «Манифест»

4. Вступление и сцена 32
5. Куплеты Ритки с хором и сцена 38
6. Украинский вальс 45
7. Сцена и танец стариков 51
8. Сцена 58

Картина третья. «Клятва»

9. Плач 69
10. Ария-клятва Шмидта 73

Картина четвертая. «Матросское вече»

11. Вступление и ария Сергея 83
12. Сцена 91
13. Сцена 99
14. Первый хор матросов-очаковцев 108

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

15. Второй монолог Шмидта 125

Картина пятая. «Отставка»

16. Ария Чухнина 131
17. Сцена 138
18. Ария Шмидта и сцена 150

Картина шестая. «Командую флотом. Шмидт»

19. Антракт 163
20. Ансамбль с хором и сцена 167
21. Второй хор матросов-очаковцев 181

Картина седьмая. «Гибель „Очакова“»

22. Эпизод первый 189
23. Эпизод второй. Симфоническая картина «Гибель „Очакова“» . 196
24. Эпизод третий 201

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

25. Третий монолог Шмидта 213

Картина восьмая. «Морское дворянское собрание»

26. Галоп и сцена 217
27. Вальс 227
28. Сцена 234

Картина девятая. «Перед расстрелом»

29. Третий хор матросов-очаковцев 239
30. Четвертый монолог Шмидта 249
31. Сцена 254
32. Эпилог 267

БОРИС ПЕТРОВИЧ КРАВЧЕНКО
ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ

Опера в 3-х действиях, 9-ти картинах с эпилогом
Переложение для пения с фортепиано автора

Редактор *А. А. Кнайфель*. Художник *Л. Г. Нисенбаум*. Художественный редактор *Э. Е. Бордзиловская*. Технический редактор *Л. Л. Малкес*. Корректоры *С. В. Петрова, Ю. А. Литовко*. Подписано к печати 17.07.75 г. М-22266. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 35. Уч.-изд. л. 35. Тираж 300 экз. Изд. № 437. Т. пл. № 5 1975 г. Заказ № 3157. Цена 6 р. 02 к. Ленинградское отделение всесоюзного издательства „Советский композитор“. Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

К $\frac{90305-681}{082 (02)-75}$ 5-75

© Издательство „Советский композитор“, 1975 г.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Kravchenko, Boris Petrovich
1503 Leitenant Shmidt
K915
L4

Music

